



ANALOGÍAS:

1. Conceptualización:

El objetivo de esta técnica es analizar consciente y racional la dirección de un problema dado en sus múltiples facetas y relaciones, es decir lo más profundamente posible y para ello utiliza el principio de volver extraño lo conocido.

Conviene identificar cuatro tipos de analogías:

Directa:

Establecer una comparación con algún fenómeno o actividad parecida bien funcional o físicamente con el tema de la multiculturalidad. Se trata de una comparación con hechos parecidos.

Ejemplo:

La multiculturalidad en el aula es como una pecera

Personal:

Nos comparamos a nosotros mismos como si fuéramos el elemento o la actividad sometida a la analogía. Identificación del sujeto con algunas características definitorias del objeto en cuestión.

Ejemplo:

“Mi cuerpo lleno de mil células diferentes pero todas valiosas y necesarias”

Simbólica:

Respuesta poética que traduce el tema en palabras. No se trata de significados, como de sentidos y connotaciones. Resumimos en unas breves palabras los significados implícitos del elemento. Es poner el título a una novela.

Ejemplo:

“La riqueza de la variedad”

Fantástica:

Dejar fluir la imaginación y la fantasía para realizar comparaciones irracionales y absurdas. Se trata de ver de una manera loca generando imposibles.

Ejemplo:

“El mundo de los mutantes”





2. Ficha de la Técnica:

Establece una analogía para la multiculturalidad:

| TIPO DE ANALOGÍA | Analogía | Significado o aplicación: (Analiza que concepción subyace a estas analogías) |
|--|-----------------|--|
| Directa (c. elaboración) | | |
| | | |
| | | |
| Personal (c. elaboración) | | |
| | | |
| | | |
| Simbólica (c. elaboración) | | |
| | | |
| | | |
| Fantástica (c. originalidad) | | |
| | | |
| | | |