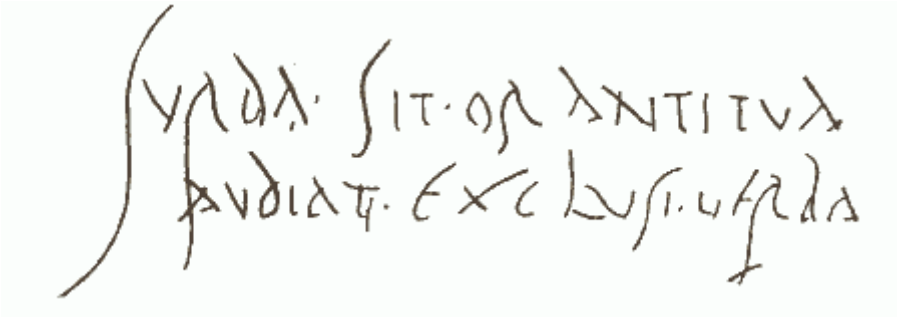
HISTORIA DE LA ESCRITURA LATINA

Roma. Estamos en el siglo VII antes de Cristo y los romanos están aprendiendo a adaptar las letras que han heredado de los etruscos, para crear su propio alfabeto. Los etruscos carecían de muchos de los sonidos habituales del latín, como por ejemplo la gutural sonora (G), así que la C tuvo que sustituir durante varios siglos a este sonido tan gutural y ahora tan nuestro, hasta que alguien, reservó la C para el sonido sordo y la dotó de una pequeña virgulita para representar el sonoro... Así nace nuestra G. Otras modificaciones fueron la utilización de la *digamma* (F) para el sonido labiodental /f/ y la desaparición de la Z, que volvió a reaparecer más tarde para transliterar palabras griegas. Entre otros muchos cambios, bien fonéticos, bien estéticos... se dio origen a un alfabeto de 21 letras, del que ya vimos un retazo en el capítulo anterior.

Lo que se pretende dar a conocer en el presente apartado es la curiosa evolución histórica de la escritura que ahora escribimos y leemos, nuestra escritura: la latina.

1 El ciclo clásico de la escritura romana.

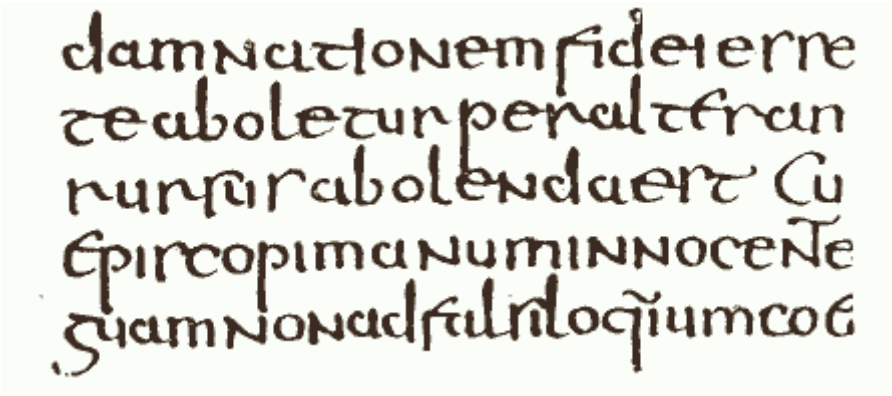
La primera biblioteca pública de Roma se fundó en el año 39 a.C. La lectura y la escritura eran actividad cotidiana de la urbe, por tanto no es de extrañar un interés por la evolución de la letra, en sus aspectos tanto culturales como estéticos.
La escritura utilizada era la llamada ***Capital*** y que hoy llamaríamos mayúscula. Ésta era diferente dependiendo de la función del texto de que se tratara (producción libraria, documentación administrativa, correspondencia epistolar, etc.) o de la velocidad de su ejecución.
Con el siglo III, el siglo de los grandes cambios en la cultura romana, aparecieron las letras **minúsculas**. El origen de esta escritura es un gran desconocido a pesar de que sí existan varias teorías e investigaciones las circunstancias que dieron lugar a su nacimiento. Unos apuntan a la estética, al mayor gusto por la letra redondeada que por la rigidez de la letra capital; otros apuntan a la necesidad de una mayor agilidad en la escritura que originó tal simplificación de formas; y otras teorías hacen referencia al cambio de soporte escritural del rollo al códice y a la mayor facilidad de manejo de éste último que obligó también a un cambio postural en los copistas y, como consecuencia de ello, a una modificación en el trazado de las formas escritas.
Lo que sí nació como consecuencia de la mayor agilidad y economía gráfica de los escritos fue la forma **cursiva**, más inclinada, más ágil, hacia la modernidad...



Graffiti sobre pared de Pompeya. (Siglo I d. C.) Letra cursiva corriente.

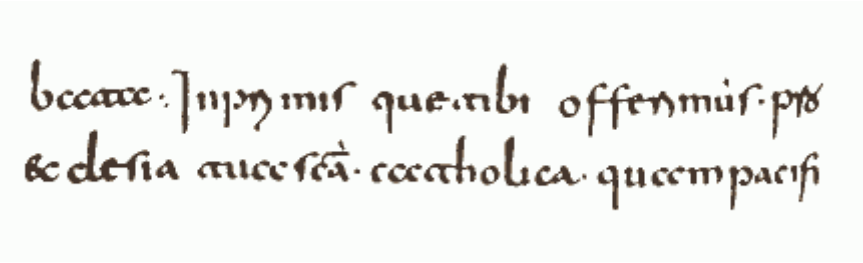
2 La nueva escritura romana.

La primera de las escrituras del nuevo sistema romano fue la **escritura uncial**, cuya seña de importancia reside en que fue la encargada de transmitir la cultura clásica a la Edad Media. Esta escritura se conserva en más de 500 manuscritos de los siglos IV al VIII., aunque su origen podría retrotraerse al siglo II.
Es una escritura aún mixta: con formas mayúsculas (la gran mayoría), formas minúsculas (h, l, q) y cuatro formas característicamente unciales (a, d, e, m).
El siguiente paso lo constituyó la **escritura semiuncial**, también denominada “minúscula primitiva” o “litterae africanae”, que surgió a finales del siglo V y principios del VI. Se trataba ésta de un tipo más agil de escritura, minúscula fluida, de letras separadas entre sí, artificiosa en los ojos de los distintos caracteres y con gran profusión de astiles y caídos en forma de espátula.



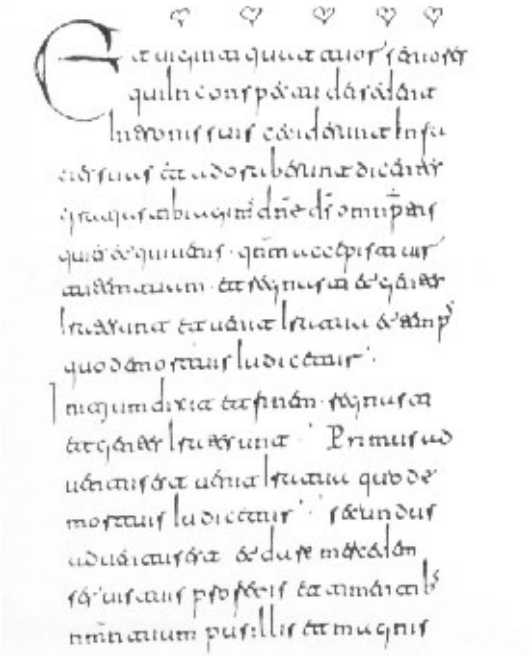
Códice de San Hilario (509 d. C.) Letra semiuncial.

Manuscrito en letra curial o minúscula romana. Siglo VIII d. C.



3 Las escrituras visigóticas.

Con el comienzo de la decadencia del Imperio Romano, en el siglo IV, y la irrupción de los pueblos bárbaros, se produjo también la fragmentación de la escritura latina. Los principales grupos sociales que utilizan la escritura en esta época son los eclesiásticos, los escribas adscritos a la cancillería real y los copistas que trabajaban la documentación con carácter privado, dando uso y continuidad al esplendor de la escritura minúscula cursiva y a la latinidad de las formas uncial y semiuncial.
Concretamente en la Península Ibérica, en esta época se halla asentado el pueblo visigodo que ha traído importada su cultura y también su escritura. Se trata ésta de un tipo de escritura llamada **ulfiliana** (en honor a Wulfila, el obispo arriano que la inventó en el año 382). Pero esta escritura tuvo más dificultades en su asentamiento de las que tuvo el propio pueblo que la trajo consigo, ya que era totalmente artificial, producto de la mezcla de tres culturas (griegos, latinos y rúnicos), y pronto cayó en desuso perdiendo la batalla frente a las escrituras de tradición hispano-romana.



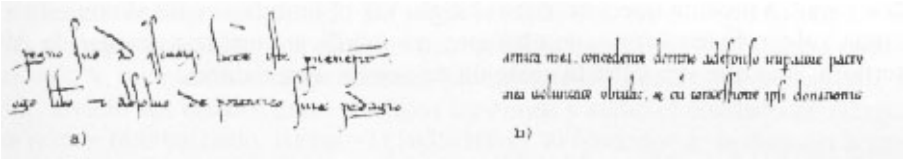
El beato de San Miguel de la Escalada.

Manuscrito 644 de la Pierpont Morgan Library de Nueva York. (S.X)

Escritura visigótica redonda, también llamada "minúscula", "sentada", "toledana" o "mozárabe".

4 Las escrituras carolinas.

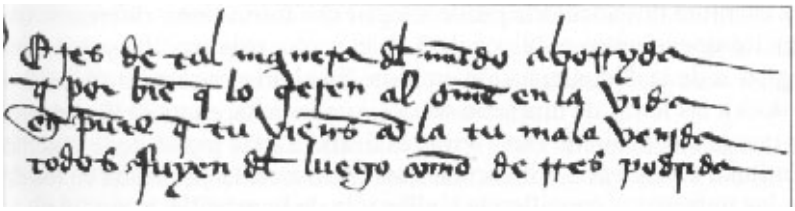
La llegada de Carlomagno al poder y su interés por la cultura y por la difusión de la misma, dio origen al nombre de esta nueva etapa en la historia de la escritura latina. La minúscula carolina, agraciada con simplicidad y equilibrio, sirvió tanto para el uso de los monasterios como de la Corte.
Esta escritura se caracteriza por sus formas redondas, sus letras separadas, y por su movimiento uniforme y equilibrado.



Fragmentos de dos documentos castellano-leoneses que muestran los dos tipos de escritura en uso en el s. XII .
Archivo Histórico Nacional, Madrid:
a) Órdenes Militares (año 1185)
b) Clero (Sahagún, año 1186)

5 Las escrituras góticas.

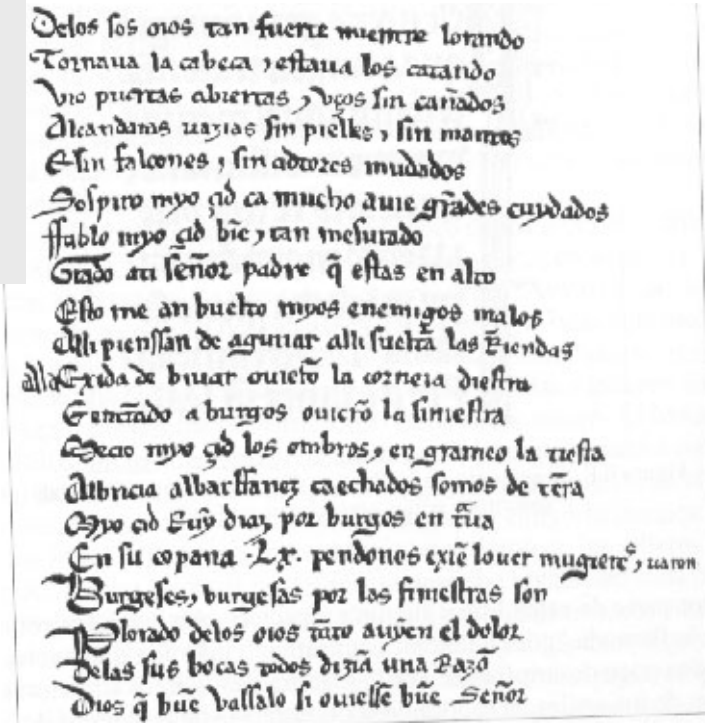
El término “gótico” fue creado por los humanistas para calificar a todas las creaciones realizadas de los siglos XII al XV que, por no atenerse a los cánones clásicos, ellos consideraban bárbaras y por ello les dieron el nombre de uno de los pueblos germánicos más implicados en la caída del Imperio Romano y, por lo tanto, de la civilización clásica: los godos.
Lo que hoy conocemos como **escritura gótica**, comenzó a recibir ese nombre en el siglo XVI, aunque nació en el siglo XII como consecuencia de un cambio en los útiles de escritura: a la caña, y sobre todo a la pluma de oca, se le dio un corte oblicuo hacia la izquierda, con lo que el trazado antes redondeado del grafismo, pasó a adoptar un aspecto anguloso y quebrado.



Fragmento del **Libro del Buen Amor**, del Arcipreste de Hita. Gótica cursiva.

Poema del Mío Cid.
Gótica textual.

(Biblioteca Nacional, Madrid)

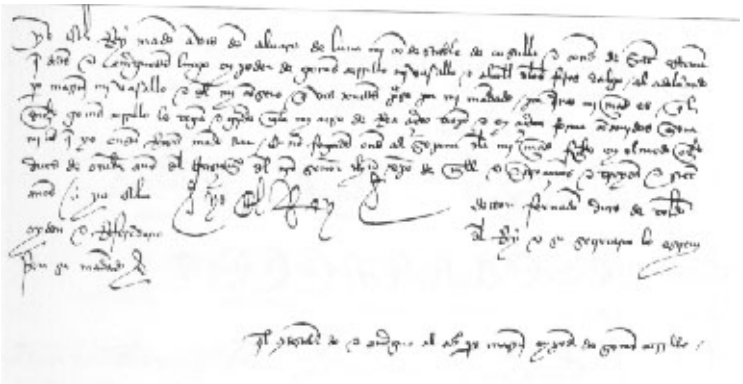

Delos sos ojos tan fuertemiente lorando
Tornaua la cabeça y estaua los catando
Vio puertas abiertas y vços sin cañados
Alcandaras vazias sin pielles y sin mantos
E sin falcones y sin adtores mudados
Sospiro mio çid ca mucho auie grandes cuydados
Habl o mio çid bien y tan mesurado
Grado a tu señor padre q estas en alto
Esto me an buelto mios enemigos malos
Alli piensan de aguisar alli suelta las tiendas
Alla Exida de biuar ouieron la cornieja diestra
Grançado a burgos ouieron la siniestra
Sacudio mio çid los ombros y en gramado la cuesta
Albricia albar fanez ca echados somos de tierra
Mio çid Ruy dias por burgos entro
En su compaña .Lx. pendones exien lo uer mugieres y varones
Burgeses y burgesas por las finestras son
Plorando delos ojos tan grande auien el dolor
Delas sus bocas todos dizian una razon
Dios q bien vassalo si ouiesse buen señor

Dom Joham per gtça de Dõ

Tratado de Tordesillas
(17 de junio de 1494)

Minúscula de privilegios.

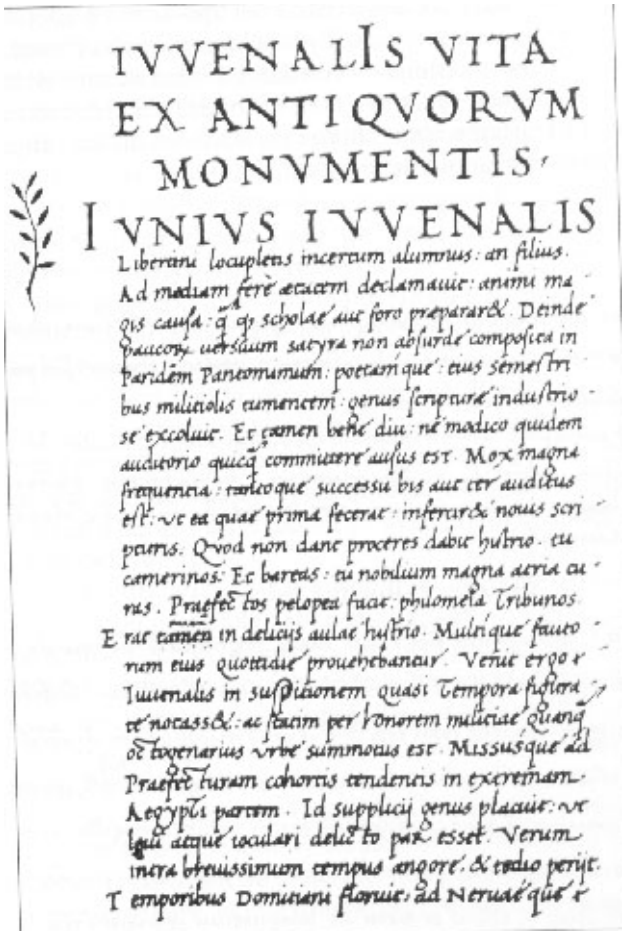
Juan II ordena al Condestable don Álvaro de Luna que entregue a Pedro Manrique en manos de Gómez Carrillo, para que lo tenga preso en Roa. (8 de octubre de 1427, Oviedo)
Escritura cortesana.
(Biblioteca Nacional, Madrid)



6 Las escrituras humanísticas.

Francesco Petrarca, en sus “Cartas familiares”, se refiere así a la escritura gótica ... *“Esa letra confusa y suntuosa que es propia de los copistas, o mejor dicho, de los pintores de nuestro tiempo, la cual, de lejos, resulta grata a nuestros ojos, pero, de cerca, los daña y fatiga.”...* recomendando después el uso de esta *“otra letra, depurada, legible y que entra espontáneamente por los ojos, de la cual se podría afirmar que nada le falta en punto a la ortografía y al arte gramatical.”*

Existen dos tipos de escritura humanística: la humanística derecha y la humanística inclinada. La primera se caracteriza por su verticalidad y por la independencia de sus rasgos gráficos; también se la denomina “lettera antiqua”, “humanística redonda” o “minúscula humanística”. La segunda, también denominada “humanística cursiva”, se caracteriza por la inclinación hacia la derecha y por la tendencia de las letras a unirse entre sí.


IVVENALIS VITA
EX ANTIQVORVM
MONVMENTIS.
IVNIVS IVVENALIS

Florencia.
Biblioteca Laurentiana.

El copista Bartolomeo Sanvito creó una modalidad muy elegante de escritura humanística inclinada, caracterizada principalmente por el enlace de las letras ct.

"La bastarda y la redondilla son las letras que generalmente deven aprender todos los que quisieren saver escrevir. No ambas juntas forçosamente, pero a lo menos la una, la que fuere más acomodada al gusto y necessidad del que la aprende. Y puesto que es verdad que estas dos letras tengan esta generalidad, la que dellas más convenientemente puede servir a casi toda suerte de personas es la letra bastarda, por ser de forma que está bien a todo género de gente illustre, ecclesiástica y seglar, y todos los que exercitan letras y pluma, excepto a escrivanos y algunos mercaderes, con otros particulares que gustan más de la letra derecha que es la redondilla, y aún déstos ay ya muchos que usan la letra bastarda".

("Arte de escrevir" Francisco Lucas. Madrid, 1580)

Sandra Mª Cerro
Grafóloga