



Gilles Deleuze y Félix Guattari

A partir de Felix Guattari:

La práctica de la arquitectura como invención de máquinas ecosóficas

**José Pérez de Lama /
hackitectura.net / Universidad de Sevilla /
Colegio Oficial Arquitectos de Galicia, Lugo, Noviembre 2009**

INDICE

Concepto filosófico y concepto arquitectónico

Máquinas

Ecosofía, máquinas ecosóficas

Algunos ejemplos

BIBLIOGRAFÍA

Gilles DELEUZE, Félix GUATTARI, 1988 (edición original en francés **1980**), Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia, Pre-textos, Valencia

Gilles DELEUZE, 1987 (edición original en francés **1986**) , Foucault, Paidós Studio, Barcelona

Félix GUATTARI, 2000 (edición original en francés de **1989**), Las tres ecologías, Pre-textos, Valencia

Gilles DELEUZE, Félix Guattari, 1999 (ed. original **1991**), ¿Qué es la filosofía?, Anagrama, Barcelona

Félix GUATTARI, 1995 (traducción Paul Baines, Julian Pefanis; edición original en francés **1992**), Chaosmosis. An ethico-aesthetic paradigm, Indiana University Press, Bloomingdale-Indianapolis

Félix GUATTARI, 2003, Prácticas ecosóficas y restauración de la ciudad subjetiva, en: Quaderns d'arquitectura i urbanisme. No. 238. Barcelona 2003 *Hiperurbano*, pp. 38-47

BIBLIOGRAFÍA ++

Murray BOOKCHIN, 2007, *Social Ecology and Communalism*, AK Press, Oakland

Nicholas BOURRIAUD, 2008, *Estética relacional*, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires

José PÉREZ DE LAMA, 2009, *L'Arte come macchina ecosofica. Guattari oltre Guattari*, en: Marco Baravalle (editor), 2009, *L'Arte della subversione*, Manifesto Libri, Roma _ online en castellano en:

http://www.hackitectura.net/osfavelados/txts/2008_venezia_guattari/20090425_texto_guattari_es.pdf

José PÉREZ DE LAMA, 2009, *Arte como máquina (ecosófica). Guattari en la WikiPlaza* (de próxima publicación en Zehar, Donostia)

Constantin PETCOU, Doina PETRESCU, 2007, *Acting space. Transversal notes, on-the-ground observations and questions for us all* – disponible online

Gerald RAUNIG, 2008, *Mil máquinas. Breve filosofía de las máquinas como movimiento social*, Traficantes de Sueños, Madrid

Suely ROLNIK, 2006, *¿Una nueva suavidad?*, en: Félix Guattari, Suely Rolnik, *Micropolítica. Cartografías del deseo*, Traficantes de Sueños, Madrid; pp: 330-336

Aviso previo

Guattari fue psicólogo (esquizoanalista), filósofo y activista o militante político (de izquierdas, de la salud mental, pacifista, ecologista, media-activista antes de que esta palabra existiera). Nació en los años 30 y murió en 1992.

Su pensamiento (y el de Deleuze, cuando escribe con él) es un pensamiento sobre el mundo, una pensamiento para la transformación de la vida y del mundo.

Consideran sus conceptos, sus libros, como herramientas para ser aplicadas a la vida. Están disponibles, podríamos decir también, para ser hackeadas libremente.

Me gusta recordar algo que me dice siempre un amigo guattariano, Javier Toret: que para D+G hacer filosofía, crear conceptos no es teoría sino práctica...

1/

Conceptos filosóficos y conceptos arquitectónicos

Para Deleuze y Guattari, “la filosofía es el arte de formar, de inventar, de fabricar conceptos” (1999: 8)

Proposición 1:

Tomar la definición de filosofía y el análisis del concepto filosófico de Deleuze y Guattari y extenderlo a una cierta práctica de la arquitectura que se definiría como el arte de formar, de inventar, de fabricar conceptos (arquitectónicos)

Siguen citas de Deleuze y Guattari (1999) para trazar su idea de concepto filosófico. Para nuestra primera proposición podemos sustituir filosofía/ filósofo.. por arquitectura, arquitecto en los diferentes textos:

El filósofo es un especialista en conceptos... sabe cuáles son inviables, arbitrarios o inconsistentes, y cuáles por el contrario están bien concebidos y ponen de manifiesto una creación incluso perturbadora o peligrosa... (Deleuze y Guattari, 1999: 9)

Los conceptos no nos están esperando hechos y acabados como cuerpos celestes... de lo que tiene que desconfiar el filósofo es de los conceptos mientras no los haya creado él mismo... (1999: 11)

El concepto... es creado, hay que crearlo... un carácter autopoietico a través del cual se le reconoce (1999: 17)

... es una cuestión de articulación, de repartición, de intersección. Forma un todo, porque totaliza sus componentes, pero un todo fragmentario... (1999: 21)

Todo concepto remite a un problema, a unos problemas sin los cuales carecería de sentido, y que a su vez sólo pueden ser despejados o comprendidos a medida que se vayan solucionando... sólo se crean conceptos en función de los problemas que se consideran mal vistos o planteados (1999: 22)...

En un concepto hay, las más de las veces, trozos o componentes procedentes de otros conceptos, que respondían a otros problemas y suponían otros planos... cada concepto llev a cabo una nueva repartición, adquiere un perímetro nuevo, tiene que ser reactivado o recortado... (1999: 23-24)

Lo propio del concepto consiste en volver los componentes inseparables dentro de él, distintos, heterogéneos y no obstante no separables; tal es... la consistencia del concepto... (25)

Un concepto es una heterogénesis... una intensión (intensidad) común a todos los rasgos que lo componen... (25)

Por supuesto, los conceptos nuevos tienen que estar relacionados con problemas que sean los nuestros, con nuestra historia y sobre todo nuestros devenires (acciones, vida)... Si un concepto es “mejor” que uno anterior es porque permite escuchar variaciones nuevas y resonancias desconocidas, porque efectúa reparticiones insólitas, porque aporta un Acontecimiento que nos sobrevuela. (33)

COMENTARIOS

sobre la traslación de esta idea de concepto filosófico a la creación de conceptos arquitectónicos:

Los conceptos se crean (no hay una esencia o una verdad original de la arquitectura)

Los conceptos son heterogenéticos (están compuesto de componentes heterogéneos; como veíamos en el comentario del texto de I. Ábalos)

Se componen a su vez de conceptos

Suponen una nueva “repartición”; definen nuevos perímetros del mundo arquitectónico y no arquitectónico

Su consistencia es interna, establecen sus propias reglas de consistencia; se imponen por sí mismos; *autopoiesis*

Dan lugar a nuevos acontecimientos de lo real



Composicion como fabricacion de conceptos / diagramas (arquitectonicos)

Caso Vitruvio, 10 Libros de Arquitectura
Alberti, De Re Aedificatoria

- 2** Los edificios deben construirse con atencion a:
firmitas, cimentacion, materiales
utilitas, uso, relacion con aspecto celeste
venustas, aspecto agradable, gusto, simetria
Alberti: **concinnitas**, armonia

- 1** La Arquitectura consta de:
Ordenacion, cantidad, modulacion
Disposicion, composicion, elegancia, calidad:
iconografia, ortografia, scenografia
Euritmia, gracia, apariencia, proporcion, composicion
Simetria, correspondencia, armonia
Decoro, rito, costumbre, naturaleza
Distribucion, economia, prudencia

- 3** Elementos (Alberti):
Cimientos
Muros, columnas, arcos
Cubiertas
Puertas y ventanas
Huecos verticales
- 4** **Modelos**,
Idea de arquitectura
y reglas de composicion:
Arquitectura antigua (decoro)
Imitacion de la naturaleza

X Orden del discurso (?)

Composicion como fabricacion de conceptos / diagramas (arquitectonicos)

Caso Le Corbusier, Vila Savoye



Produccion industrial

Estetica maquina: la casa como maquina de habitar
Taylorismo, funcionalismo
Estructura de hormigon, carpinterias metalicas...

5 Puntos

- 1. Pilotis ●
- 2. Planta libre ●
- 3. Fachada libre ●
- 4. Fenetre longuer ●
- 5. Cubierta ajardinada ●

Progreso Ciencia

Racionalismo
Negacion de la historia, zeitgeist
Diseño científico
Taylorismo, funcionalismo



Nuevo acontecimiento
de lo real

Abstraccion
Cubismo

Nuevos habitares

Coches, instalaciones, electrodomesticos
Familia nuclear, individualismo, libertades
Informalidad
Nuevo cuerpo, relacion con la naturaleza

Composicion como fabricacion de conceptos / diagramas (arquitectonicos)

OMA/ Koolhaas, Palacio de Congresos Cordoba



Bigness

caracter infraestructural
arquitectura de red
congestion

Espacio basura

Lo global popular
Lo barato
Lo efimero

Ciudad generica

Globalizacion
Pragmatismo
La historia como carga

Nueva economia

Espectaculo

Coney Island

Turismo, movilidad, ocio

Shopping

Nuevos espacios publicos
nueva ciudadania



2/ Máquinas

Proposición 2

En Caósmosis (1992) Félix Guattari desarrolla el concepto de máquina como instancia central para la producción de subjetividad – mi proposición es extenderlo al campo de la arquitectura, concibiendo la práctica de la arquitectura (al menos la experimental) como una práctica de invención de nuevas máquinas.

“De ahora en adelante la máquina será concebida en oposición a la estructura, ésta última asociada con el sentimiento de eternidad y la primera con la conciencia de finitud, precariedad, destrucción y muerte” (Guattari, 1995, Caósmosis: 58).

“una reconstrucción del concepto de máquina que va más allá de la máquina técnica” (1995: 34).

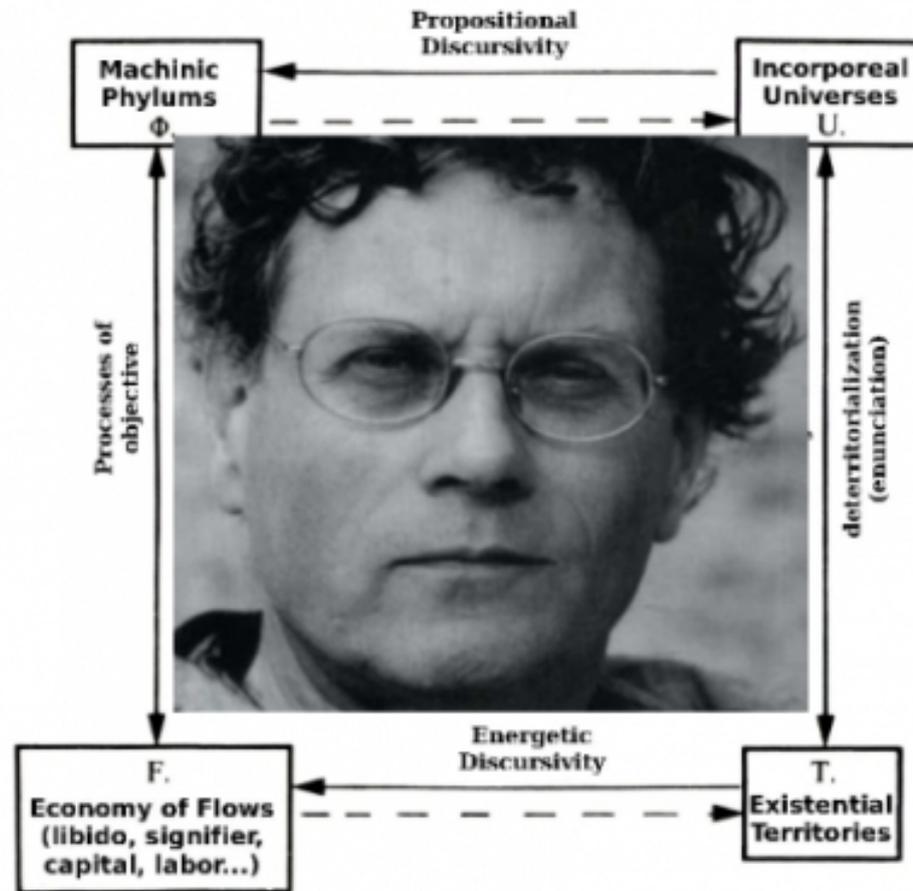
Una máquina, para Guattari, sería un ensamblaje de componentes heterogéneos que dan lugar a un cierto acontecimiento de lo real; componentes sociales, subjetivos, tecnológicos, energéticos, corporales, espacio-temporales... Hablamos así de la máquina capitalista posfordista, la máquina televisión, la máquina web 2.0, la máquina universitaria, la máquina centro social; máquinas de deseo, máquinas de creación estética (1995: 54).

En mi interpretación, - como en la idea de máquina de Foucault (Deleuze, 1987) -, las máquinas acotan lo visible y lo enunciable, y establecen unas ciertas relaciones de poder.

Máquina / agenciamiento

Hombre / montura / caballo

Llamaremos agenciamiento a toda constelación de singularidades y rasgos deducidos del flujo – seleccionados, organizados, estratificados – de tal modo que converjan (consistencia) artificial y naturalmente; un agenciamiento, en este sentido, es una verdadera invención (Deleuze y Guattari, 2004: 448).



Cartografías
esquizoanalíticas
según Brian Holmes

Máquina / diagrama / cartografía

Aún así propone otro diagrama de las máquinas-agenciamientos, de sus cuatro funciones ontológicas, que serían: 1/ filum maquinico; 2/ universos incorporeales de valores; 3/ flujos energético-espacio-temporales; y 4/ territorios existenciales (o encarnación cósmica); siendo los dos primeros del orden de lo posible (virtual) y los dos segundos del orden de lo real; el primero y el tercero del orden de la expresión/ discursivos, y el segundo y el cuarto del orden del contenido/ no discursivos (1995: 58-60, 124-126).

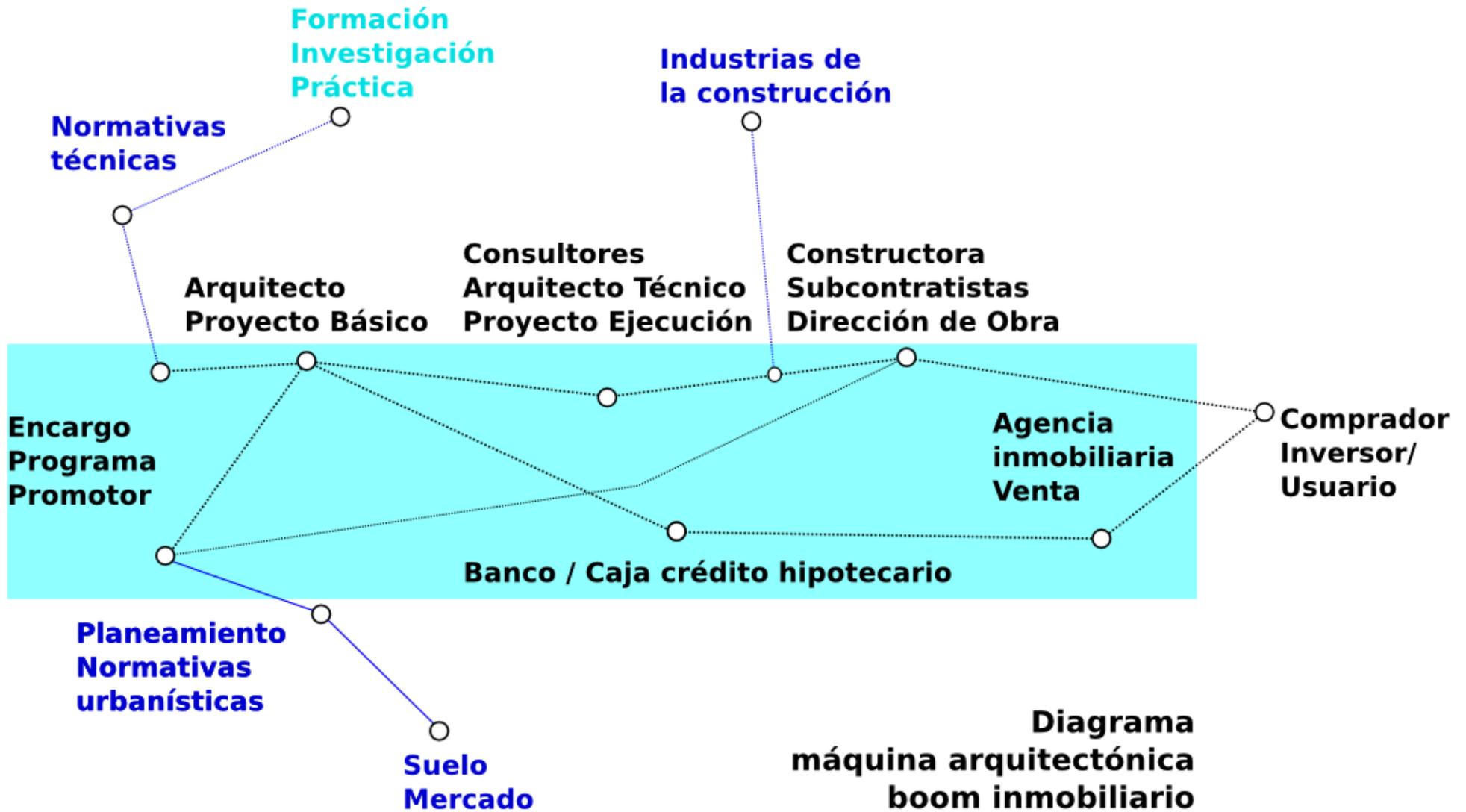
Si bien estas funciones pueden resultarnos un tanto abstractas, parece indudable que resuenan poderosamente si pensamos, por ejemplo, en la arquitectura, que podemos considerar sin salirnos en exceso de una interpretación tradicional como una composición de tecnologías, valores, flujos y espacios.

Paradigma ético-estético

[...] el arte no tiene un monopolio sobre la creación, pero lleva al extremo su capacidad de inventar coordenadas mutantes; engendra cualidades del ser sin precedentes, nunca antes vistas, impensables. El límite decisivo constituyente de este nuevo paradigma estético reside en la aptitud de estos procesos de creación de autoafirmarse como núcleos existenciales, como máquinas auto-poiéticas

Máquinas y caósmosis

Cabría señalar finalmente, el carácter *caósmico* de las máquinas guattarianas, que podríamos comparar con la idea de máquinas de guerra en el *Tratado de Nomadología* (2004). Frente a la supuesta estabilidad de las estructuras, lo maquínico, según Guattari, se produce en la interacción dinámica del caos y la ordenación inestable de la complejidad compuesta por los agenciamientos, situación que define el concepto de caósmosis. “Un pliegue caósmico inicial consiste en hacer que coexistan los poderes del caos con aquellos de la más alta complejidad [...] La máquina, todas las especies de máquinas, está siempre en la unión de lo finito y lo infinito, en el punto de negociación entre complejidad y caos” (1995: 110-111).



**Transformaciones sociales/
metropolitanas**

Habitantes

Economía

**Multiplicación
subjetividades**

**Nuevas formas
de producción**

Arte

**Nuevos habitares/
territorios existenciales**

Constructores

Arquitectxs

**Innovación
tecnológica**

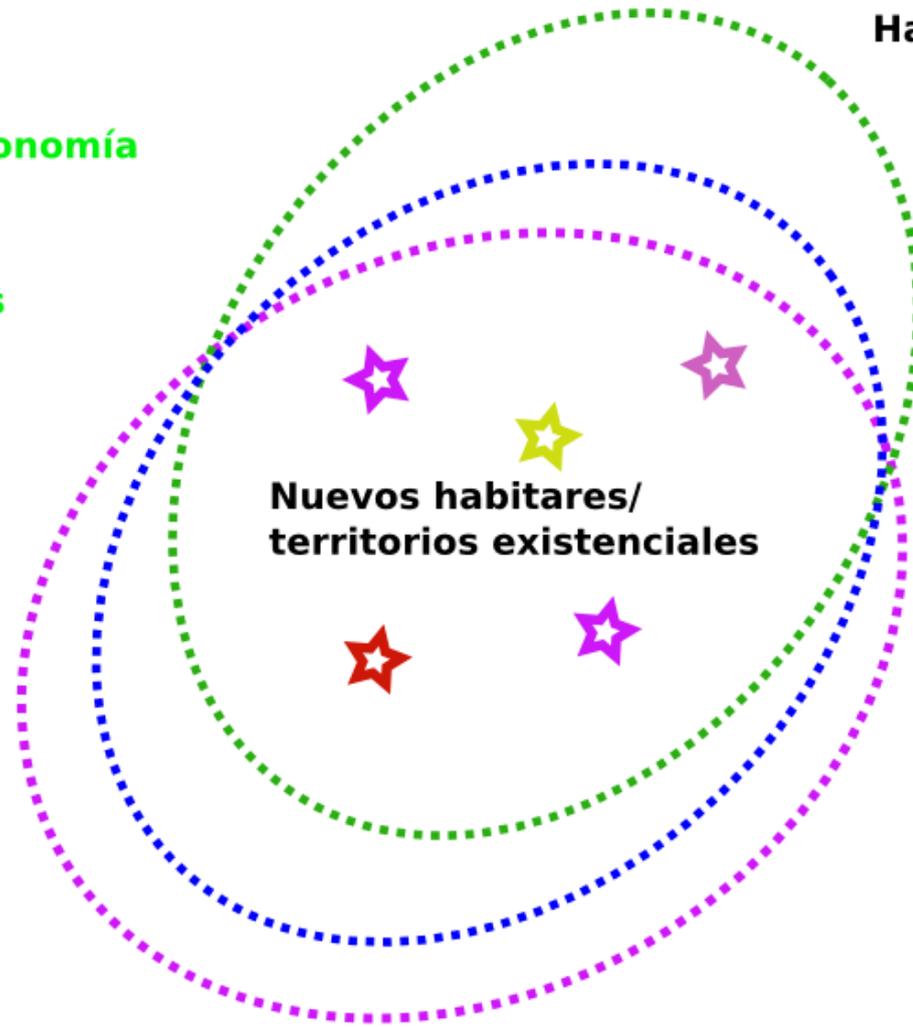
Cultura

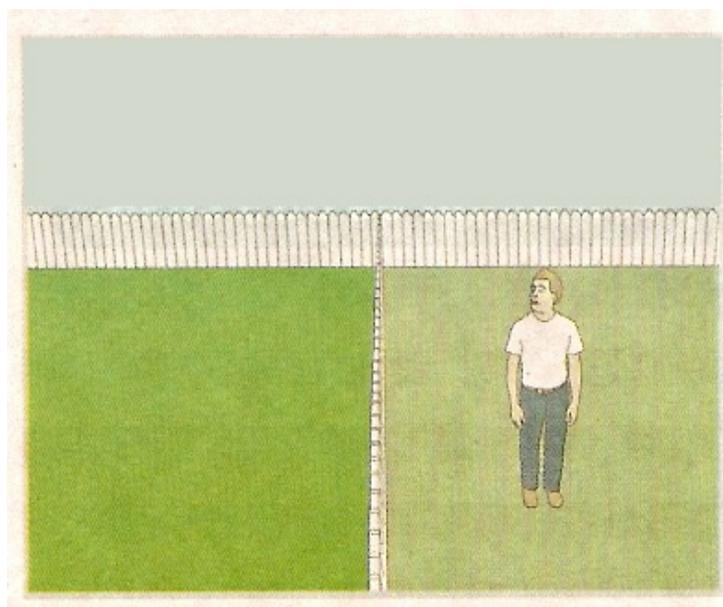
Ciencia

Ecología

Ingenierías

**Elementos para pensar
otras máquinas de producción territorial**





Izq. Matt Vescovo, ca. 2006, habitares suburbanos
Centro. Fun & Profit, 2008, comercio en el centro de Murcia
Pierre Huyghe, 1999-2002, "No ghost just a shell" (Annlee)

3/ Ecosofía, máquinas ecosóficas

Félix Guattari aborda la cuestión de la ecología desplegándola en tres aspectos: ecología técnica, ecología social y ecología mental. Su tesis es que no es posible una verdadera revolución ecológica sin que se produzca una transformación en estos tres niveles complementarios. Esta interacción entre las tres ecologías la define como ecosofía.

Proposición 3

La tarea de una arquitectura radical en el mundo contemporáneo sería la invención (práctica) de máquinas ecosóficas

*Igual que hay una ecología de las malas hierbas
hay una ecología de las malas ideas*

Gregory Bateson,
citado por F. Guattari en la página inicial de *L3E*

Con las tres ecologías y el concepto de ecosofía Guattari
propone una vía para inventar una ecología de buenas
ideas...

Ecosofía, devenir ecosófico

A mediados de la década de 1980 Félix Guattari escribe ***Las tres ecologías*** donde propone el concepto de ecosofía, una aproximación profunda a la ecología y a la posibilidad de construir efectivamente otra relación con el mundo.

La tesis fundamental de *Las tres ecologías* consiste en la necesidad de combinar tres aproximaciones complementarias a la ecología, que serían:

Ecología medioambiental o técnica

Ecología social

Ecología mental

Hoy menos que nunca puede separarse la naturaleza de la cultura, y hay que aprender a pensar “transversalmente” las interacciones entre ecosistemas, mecosfera y universo de referencias sociales e individuales. (p:34)

Crisis ecológica, diagnóstico

Calentamiento global

Recursos no renovables

Desequilibrios globales

Destrucción de las costas

Guerra

**Crisis social... estrés... cinismo... corrupción... violencia... amor...
cuidados...**

Precarización de la vida, incertidumbre...

Homogeneización-laminación de las subjetividades...

**En la lectura de Guattari, todas estas cuestiones sería aspectos de
diferentes de la misma crisis ecológica**

Paradoja...

por un lado, el desarrollo continuo de nuevos medios científico-técnicos, susceptibles potencialmente de resolver las problemáticas ecológicas dominantes y el reequilibrio de las actividades socialmente útiles sobre la superficie del planeta y, por otro, la incapacidad de las fuerzas sociales organizadas y de las formaciones subjetivas de ampararse de esos medios para hacerlos operativos. (p: 14)

Guattari parte de la crítica del modelo social-cultural-económico contemporáneo, que deberá deconstruir el diagrama ecosófico para hacer un mundo sostenible.

Lo caracteriza por dos circunstancias:

Problema: Modos dominantes de valoración de las comunidades humanas:

1/ el del imperio de un mercado mundial que lamina los sistemas particulares de valor, que sitúa en un mismo plano de equivalencia: los bienes materiales, los bienes culturales, los espacios naturales...

2/ el que sitúa el conjunto de las relaciones industriales y de las relaciones internacionales bajo el dominio de las máquinas policiales y militares (p:13)

Mientras que la lógica de los conjuntos discursivos se propone cernir bien los objetos, la lógica de las intensidades, o ecológica, sólo tiene en cuenta el movimiento, la intensidad de los procesos... El proceso, (que yo opongo aquí al sistema o a la estructura), tiene por objeto la existencia, a la vez constituyéndose, definiéndose y desterritorializándose...

Ecología medioambiental

Ecología técnica

Ecología maquinaica

El ejemplo del pulpo (p: 33-34)

La comunicación / enlace con la ecología social y mental

El pensamiento intensivo, el concepto de agenciamiento

Se impone una responsabilidad y una gestión más colectiva para orientar las ciencias y las técnicas hacia finalidades más humanas (p:32)

La cuestión de los bienes comunes

Ecología social

La ecosofía social consistirá... en desarrollar prácticas específicas que tiendan a modificar y a reinventar formas de ser en el seno de la pareja, en el seno de la familia, del contexto urbano, del trabajo, etc. (p:19)

No hay vuelta atrás, irreversibilidad...

Se tratará de reconstruir literalmente las modalidades del ser-en-grupo...

tanto a los niveles microsociales como a mayores escalas institucionales... (p:20)

Relaciones moleculares

Formas del trabajo

Nuevas instituciones

Ecología mental

Multiplicación de las singularidades,
multiplicación de territorios existenciales propios

Producción de subjetividad
Subjetividad vs individualidad

paradigmas que serán más bien de
inspiración ético-estética.



Los individuos tienen en los procesos de producción de subjetividad una condición como la de un terminal en una red de ordenadores, están atravesados por múltiples procesos de subjetivación. La composición específica de éstos es la que determina las singularidades...

... las prácticas ecológicas se esforzarán en localizar vectores potenciales de subjetivación y de singularización. Generalmente se trata de algo que se opone al orden “normal” de las cosas, una repetición contrariante, un elemento intensivo que reclama otras intensidades a fin de componer otras configuraciones existenciales...

Vectores disidentes relativamente despojados de sus funciones de denotación y significación, para actuar en tanto que materiales existenciales descorporeizados...

una desterritorialización suave... agenciamientos de enunciación... agenciamientos procesuales... ruptura expresiva asignificante... una repetición creadora que forja objetos incorporeales, máquinas abstractas y universos de valor que se imponen como si siempre hubieran estado *deja la* (ya allí), aunque sean totalmente tributarios del acontecimiento existencial que los saca a la luz (pp: 36-39)

paradigmas que serán más bien de **inspiración ético-estética**.

... arte de la eco (oikos-casa) ... las maneras de domesticar los territorios existenciales, tanto si conciernen a íntimas maneras de ser, el cuerpo, el entorno o a grandes conjuntos contextuales relativos a la etnia, a la nación o incluso los derechos generales de la humanidad... (p:52) Una *ecología de las ideas* (de las mentes) que no está separada de las prácticas...

7 casos de estudio
Prácticas artísticas y movimientos sociales

AAA, Ecobox

Santiago Cirugeda/ Recetas Urbanas

Izaskun Chinchilla, Sanlúcar B.

Exyzt, SAT

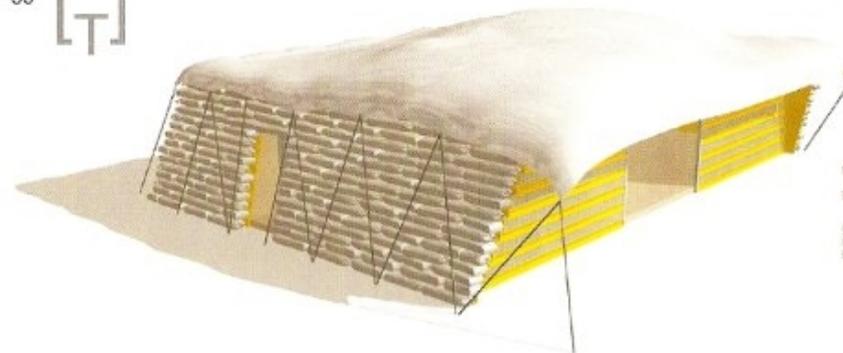
Huerto del Rey Moro, Sevilla

Centro Vecinal Pumarejo, Sevilla

Hackmeeting 2004, Sevilla



Ecobox
Atelier d'Architecture Autogeneree, Paris
<http://www.urbantactics.org/projects/projects.html>



Serjes:
Colaboradores:

Arquitecto invitado (Santiago Cirujeda) y universitarios
Carmen Ojeda, Viceconsejería de Infraestructuras de Universidad de Málaga, Santiago varos de
Julia Sierra y Fina Sierra.
Eufemia Alarcón, Soledad Álvarez, Ana Belén Arroyo, Belén Berho, Carmen Bautista, Marco Benítez,
Begoña Martínez, Rafael Izquierdo, Ana Capelaco, Rocío Casero, Carmen Destado, José Durán,
Francisco Domínguez, Soledad Ceballos, Emma Cuello, M. José Cruz, Noemí Davis, José M. Escamez,
Daniel Escobar, Ana Fernández, Ana Julia Ferrer, Almudena García, Almudena García, Inmaculada
García, Rosa M. García, Eva Gómez, Espinosa Gómez, Noemí González, Mercedes González, Ana
Belen González, Sergio González, Eva Herrera, Pedro Hernández, José Hernández, Mariana Jiménez,
Ana M. Jiménez, Juan de López, Rafael López, M. Eugenia López, M. Victoria Martínez, Gloriam
Martínez, Tamara Navarro, Cristina Nolasco, Patricia Pedraza, Juan Peláez, Claudia Peralta, Sara
Pérez, Rocío Pérez, José Pérez, Mervel Pérez, Juan Quintana, J. Miguel Romero, Marina Rengel,
Diana M. Román, Antonio Sánchez, Ignacio M. Sanja, Mónica Sarmiento, Martín Soto, Ana Soto,
Belen Soto, M. Dora Suarez, José Torado, Rocio Toranzo, Estrella Toranzo, M. Dolores Vialba,
Dora Vialba, Cristina Zúñiga, Giancarlo Soto, Boreán Torro, Guadalupe de Alarcón, Tania Sainza,
Santi Cirujeda.

Materiales especiales:

Descripción:

Vigas cribadas de madera y chapa de acero, vigas de acero, sacos de yute, virutas de corcho de
Alconegre, tela sintética plástica, termoisolantes de 100mm.
Dos cuartos recubiertos con estructura de acero sobre base de hormigón, vigas de madera
recubiertas de sacos de yute, y una sola plástica que los recubre para evitarlo de la lluvia.
Instalaciones varias.
Dos espacios que en total suman 235 m² y el aire acondicionado de 600 m² de la cubierta.
Universidad de Málaga, de Octubre 2005 a julio del 2006.
Jorge Yeregui

Superficie aproximada:

Construcción:

Fotografía:

SITUACIÓN URBANA Nº 13

TRINCHERAS

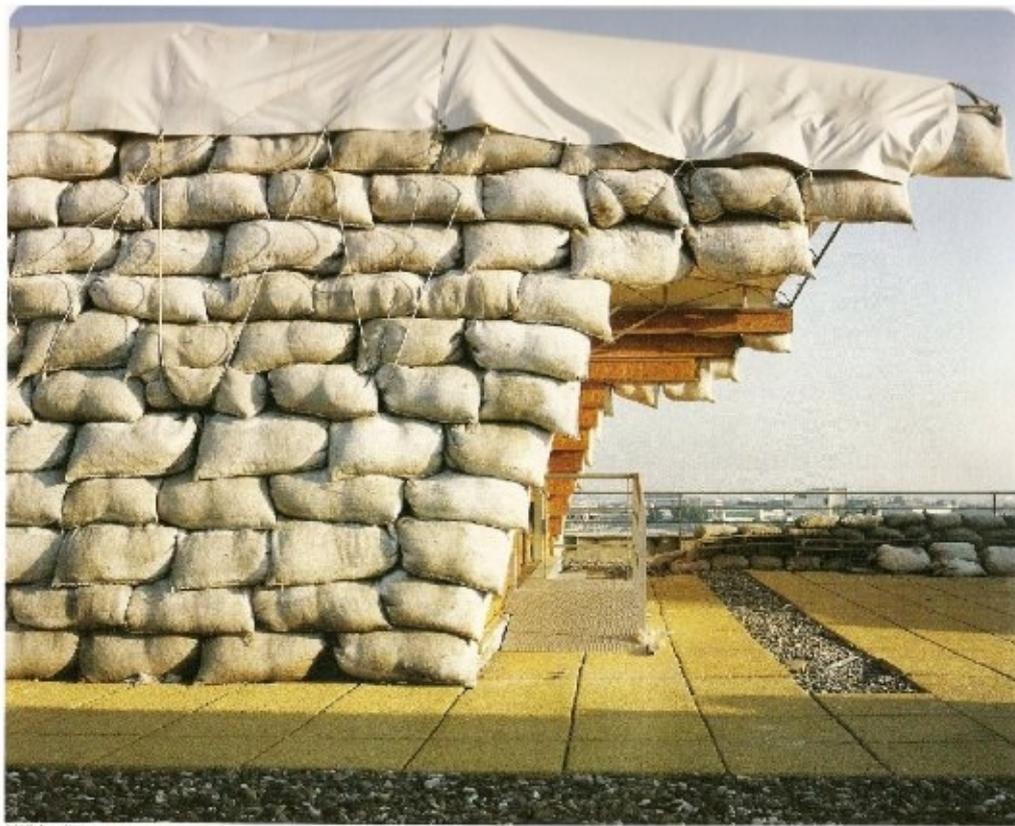
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, DE OCTUBRE 2005 A JULIO DEL 2006

RECETAS URBANAS-SANTIAGO CIRUJEDA

ARQUITECTO INVITADO POR LA NUEVA DECANIA DE BELLAS ARTES PARA INTERVENIR EN
EDIFICIO DE AULARIOS DE LA FUTURA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Fotógrafo principal : Jorge Yeregui

CERRAMIENTOS			
REVESTIMIENTOS	PREPARACION	PERFORACIONES	REPARACIONES
<ul style="list-style-type: none"> 1. REVESTIMIENTOS 2. REVESTIMIENTOS 3. REVESTIMIENTOS 4. REVESTIMIENTOS 5. REVESTIMIENTOS 6. REVESTIMIENTOS 7. REVESTIMIENTOS 8. REVESTIMIENTOS 9. REVESTIMIENTOS 10. REVESTIMIENTOS 11. REVESTIMIENTOS 12. REVESTIMIENTOS 	<ul style="list-style-type: none"> 1. REVESTIMIENTOS 2. REVESTIMIENTOS 3. REVESTIMIENTOS 4. REVESTIMIENTOS 5. REVESTIMIENTOS 6. REVESTIMIENTOS 7. REVESTIMIENTOS 8. REVESTIMIENTOS 9. REVESTIMIENTOS 10. REVESTIMIENTOS 11. REVESTIMIENTOS 12. REVESTIMIENTOS 	<ul style="list-style-type: none"> 1. REVESTIMIENTOS 2. REVESTIMIENTOS 3. REVESTIMIENTOS 4. REVESTIMIENTOS 5. REVESTIMIENTOS 6. REVESTIMIENTOS 7. REVESTIMIENTOS 8. REVESTIMIENTOS 9. REVESTIMIENTOS 10. REVESTIMIENTOS 11. REVESTIMIENTOS 12. REVESTIMIENTOS 	<ul style="list-style-type: none"> 1. REVESTIMIENTOS 2. REVESTIMIENTOS 3. REVESTIMIENTOS 4. REVESTIMIENTOS 5. REVESTIMIENTOS 6. REVESTIMIENTOS 7. REVESTIMIENTOS 8. REVESTIMIENTOS 9. REVESTIMIENTOS 10. REVESTIMIENTOS 11. REVESTIMIENTOS 12. REVESTIMIENTOS

Santiago Cirujeda/ Recetas Urbanas
y colaboradores (UMA)
Málaga, 2006
<http://www.recetasurbanas.net/>



Turismo Doméstico

Cuento 3

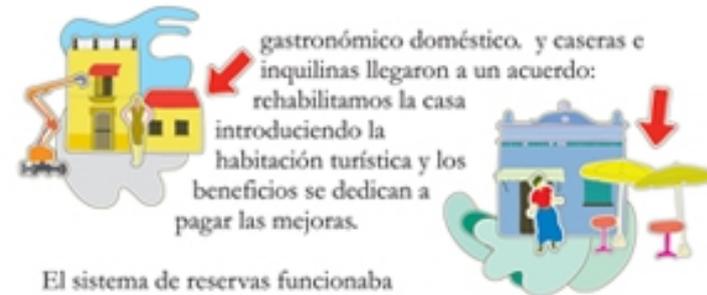
O de cómo las mujeres idearon un sistema de habitaciones de alquiler en casa propia.

Érase una vez un municipio andaluz en un reino donde todo era dictado por un consejo de sabios. Los sabios recorrían la geografía del reino a pie así que pasaban por sus destinos cada 15 años. Analizaban el lugar, hacían muchas preguntas y dictaminaban, finalmente, augurios y sentencias que condicionaban el destino de cada sitio durante los siguientes quince años. La penúltima vez que pasaron por nuestro enclave, el análisis fue concienzudo e hicieron dos

listas. La primera lista decía las cosas buenas. Tradición gastronómica: exquisita; pasado histórico: gran relevancia; playas: pueden disfrutarse bajo un templado clima mediterráneo influido por humedad atlántica; insolación anual: más de 3.000h al año; parques naturales: uno de los más bellos de Europa; otros: romerías, ferias, semana santa y un motón de gente simpática. La lista de cosas malas hablaba de pocos servicios especializados en la atención al público, falta de hoteles, carencia de infraestructuras y algo sobre la falta de una iniciativa específica y con personalidad. Los sabios emitieron veredicto: este lugar tendrá una ocupación del 60% con un sistema de arrendamiento de casas para el turismo un poco desorganizado y estacional.



Los hombres recibieron la noticia con paciencia y un poco de guasa pero las mujeres estaban inquietas. Habían oído augurios mejores de amigas y primas de pueblos cercanos. Se reunieron con carácter urgente y, agitadas por la ruptura de la propia rutina, decidieron no conformarse con los designios del consejo de sabios y redactaron una tímida lista de soluciones. Los hombres se rieron y no hicieron mucho caso aludiendo: nunca los designios de los sabios han sido contradecidos. Así



El sistema de reservas funcionaba inmejorablemente. Había dos centros de Captación: el mercado y las antiguas bodegas. En ambos había un panel de hospedaje y un panel de comidas. Allí, los turistas, descubrían la oferta de habitaciones disponibles en casas locales y la disponibilidad de menús caseros. Pequeñas cámaras web mostraban los encantos, características y precios de cada oferta en tiempo real: la señora Carmen cocinando en directo o el patio de Ana Soler

reluciente y con las puertas abiertas. Los turistas pagaban por anticipado, cama o comida, y tenían una auténtica experiencia andaluza.

El tiempo trajo el éxito y la nueva visita de los sabios que ha sido recientemente. Tras el primer silencio de la sorpresa uno dijo: ¡es un turismo nuevo que hace de la vida cotidiana el verdadero monumento!, otro exclamó: es muy coherente con la nueva tendencia a la búsqueda de experiencias de autenticidad en los viajes, otro hizo ver la competitividad de los precios y el último habló de las ventajas que proporcionaba a la conciliación laboral y familiar. Emitieron su veredicto: los pueblos con iniciativa son prósperos y este tendrá el mejor de nuestros augurios. Hubo una pequeña amonestación a los



... Las mujeres se dividieron en tres grupos: las que tenían casas bonitas de antaño, grandes, con patios y corredores; las que necesitaban independizarse, las que tenían una casa moderna y pequeña y, en último lugar, las que eran dueñas de casas alquiladas desde hacía mucho tiempo se juntaron con sus inquilinas de largo recorrido. Cada grupo ideó su estrategia: las de las casas grandes recibirían ayudas para su rehabilitación si incorporaban alguna habitación al programa de turismo doméstico, para las que necesitaban independizarse se construirían casa nuevas con una habitación extra que albergaría a los turistas del programa y contribuiría al pago del alquiler, las de casa pequeñas decidieron ceder un espacio para turismo gastronómico doméstico y caseras e inquilinas llegaron a un acuerdo: rehabilitamos la casa introduciendo la habitación turística y los beneficios se dedican a pagar las mejoras....

Legenda Turismo Doméstico:

Zona 1, barrio bajo

Rehabilitación de viviendas para la incorporación de habitaciones en alquiler dentro de la red de turismo doméstico. Convenios con propietarios de viviendas de renta antigua para ofrecer compensaciones.



*Posible actuación, rehabilitación concesión de micro-creditos para reformar viviendas y ampliar una habitación que se incorporará a la red de turismo doméstico.

Zona 4, barrio alto

Rehabilitación de edificios de interes y transformarlos en nucleo habitacionales turísticos gestionados por los usuarios del mismo edificio. Pequeñas ampliaciones de vivienda con habitaciones de acceso independiente dentro de la red de turismo doméstico.



Zonas 2 y 3, barrio alto

Rehabilitación de edificios de interes y transformarlos en nucleo habitacionales turísticos gestionados por los usuarios del mismo edificio. Pequeñas ampliaciones de vivienda con habitaciones de acceso independiente dentro de la red de turismo doméstico.



Código.



transformación de edificios antiguos en centros residenciales ligados a la red de turismo doméstico.



tejido susceptible para la concesión de micro-creditos de reforma de viviendas dentro de la red de turismo doméstico.



rehabilitación de un % de las bodegas en

viviendas de alquiler especial con programas de cuidado de personas dependientes



Rehabilitación de viviendas para la incorporación de habitaciones en alquiler dentro de la red de turismo doméstico.



Nuevos usos para el mercado como nodo informativo y plaza de encuentro, centro neurálgico de la gestión y difusión del turismo doméstico.



Exyzt, 2005, S.E.T. Station Extra Territoriale
Poble Nou, Barcelona
<http://www.exyzt.org>



Laboratorios biopolíticos
Huerta del Rey Moro Sevilla, 2005-2008



Organiza: Asociación Casa Pumarejo

Colabora: Distrito Casco Antiguo



Laboratorios biopolíticos
Centro Vecinal Pumarejo, 2004-2008



indominio.net/hackmeeting estrecho.indymedia.org arquisocial.org hackitectura.net/eljwarizmi hacklabs.org



hackandalus\hackmeeting 04

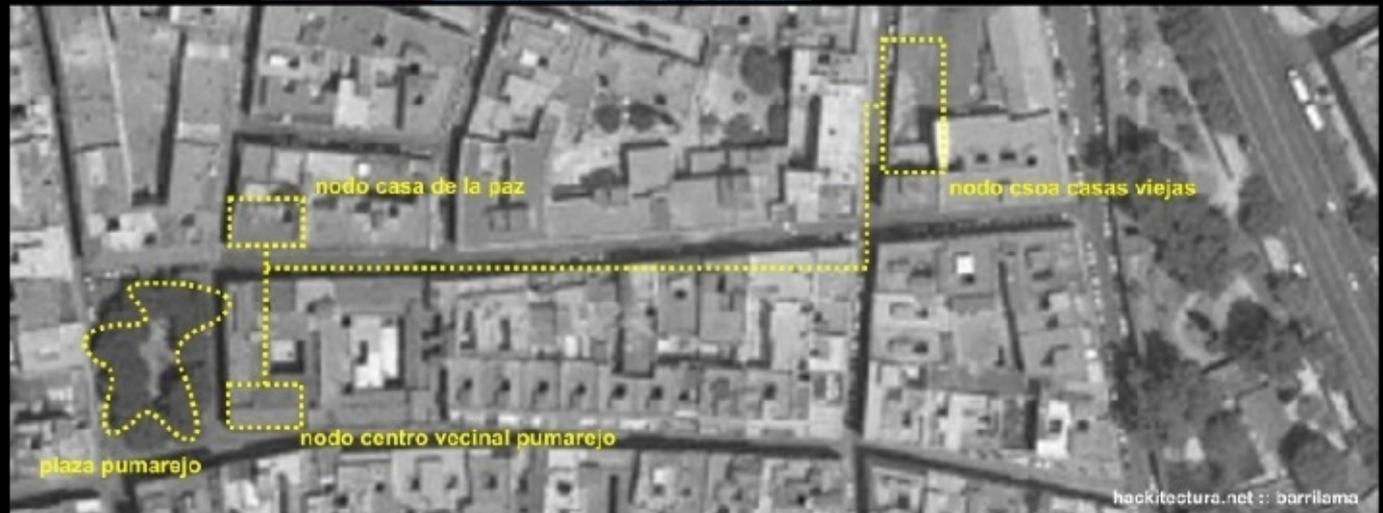
casa de la paz

centro vecinal pumarejo

csoa casas viejas



Laboratorios biopolíticos
Hackandalus, hackmeeting, Sevilla 2004
Prototipo de tecnópolis underground
<http://www.sindominio.net/hackmeeting/>



Ir al pdf de WikiPlaza / AA



Banksy, Hunters

José Pérez de Lama

<http://htca.us.es/blogs/perezdelama>

<http://mcs.hackitectura.net>

Licencia del documento: Creative Commons atribución distribuir-igual 3.0

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>

De las imágenes y citas: sus autores

