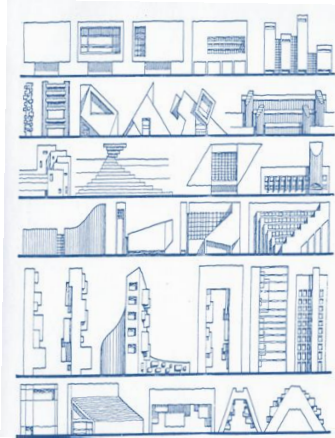


2.- CALIDADES FORMALES (PLASTICAS)

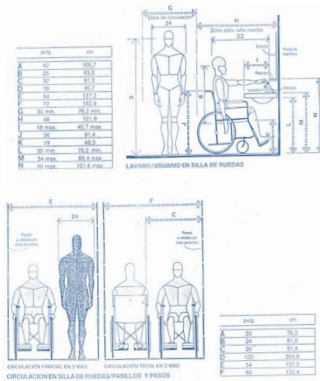
A) Mórfica o figura:

Es la forma como se va a determinar un espacio y todos los espacios que conformen un edificio, hasta la forma total.



B) Métrica o dimensión:

Es el dimensionamiento de el tamaño de los elementos según sea necesario.



C) Cromática. Es el uso del color, la armonía, el contraste, etc.



D) Háptica o táctil. Son texturas, acabados o recubrimientos de los elementos.



PROPORCIÓN. Es una relación de dimensiones y tiene el poder de unificar visualmente la multiplicidad de elementos que entran en el diseño arquitectónico. Introduce un sentido de orden, aumenta la continuidad en una secuencia espacial y logra determinar una relación entre los elementos externos e internos

CLASES DE PROPORCIÓN:

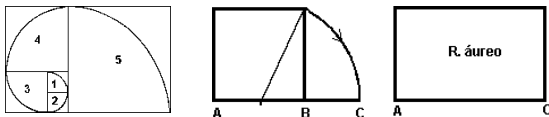
Geométrica $c-b/b-a = c/b$
(ej. 1,2,4 o 6,9,12)

Aritmética $c-b/b-a = c/c$
(ej. 1,2,3 o 4,6,9)

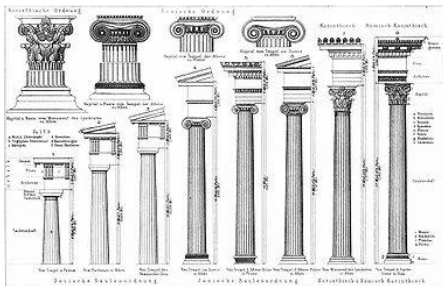
Armónica $c-b/b-a = c/a$
(ej. 2,3,6 o 6,8,12)

TEORÍAS DE LA PROPORCIÓN:

Sección áurea: se define geoméricamente como un segmento rectilíneo dividido de manera que la parte menor es a la mayor como esta es al total



Los Ordenes: La unidad básica del dimensionamiento era el diámetro de la columna.



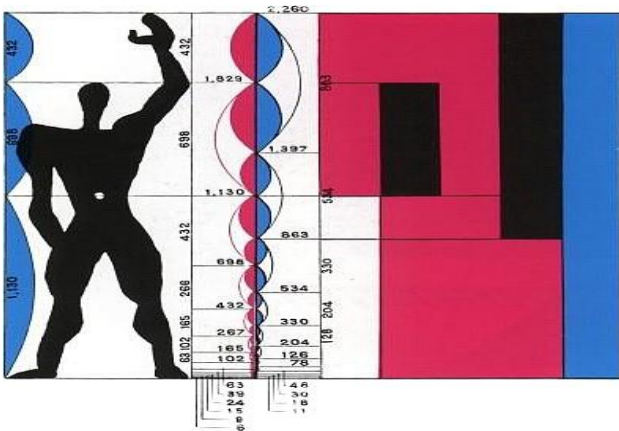
Las Teorías renacentistas: Se vuelve al sistema matemático griego.

El Ken: Medida absoluta que rige la construcción y el espacio de la arquitectura japonesa

Las Proporciones antropomórficas: Basadas en las dimensiones del cuerpo humano.

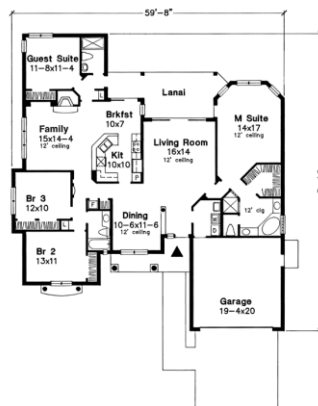
La Escala: Se refiere al modo como percibimos el tamaño de un elemento respecto a las formas restantes. Puede ser genérica (con respecto al contexto) o humana (con respecto al cuerpo humano).

El Modulor: Basado en las matemáticas y las dimensiones del cuerpo humano



PROPORCIÓN LÓGICA:

Consiste en la relación de correspondencia que existirá entre las dimensiones métricas de la obra y las exigencias utilitarias de su programa. Está determinado por los aspectos físicos y biológicos del hombre.



PROPORCIÓN PSICOLÓGICA:

Las dimensiones físicas ya determinadas se corrigen con la impresión que el hombre siente al vivirlas. Constituye un elemento de carácter estético cuando se maneja en sentido de la expresión.



LA ARQUITECTURA COMO OBRA DE ARTE

Arte: Se llama arte a la actividad mediante la cual el ser humano expresa ideas, percepciones, sensaciones y emociones o en general, una visión del mundo, a través de recursos plásticos, lingüísticos, sonoros, etc. Con el fin de producir una “emoción estética”.



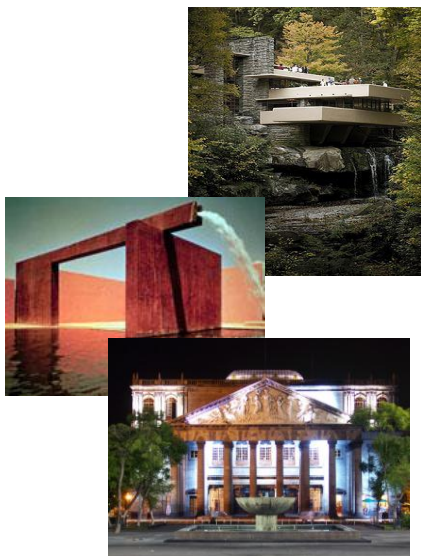
Arquitectura:

Es el arte de construir y crear espacios, de acuerdo con un programa y empleando los medios diversos de que se dispone en cada época; así podemos definirla como el arte de proyectar y construir.

La misma tiene un sólido fundamento científico y obedece a una técnica compleja, por esta razón se dice que sólo es arte cuando la construcción y los espacios que de ella emanan son una expresión de la voluntad espiritual de una época y esa expresión arquitectónica es el resultado de todos los elementos constitutivos que emanan esencialmente de las relaciones que se entablan con el espacio que conforma la obra y el espacio que lo circunda.



En sus más acabadas manifestaciones, la Arquitectura logra unir la belleza y la utilidad, a tal punto que una depende de la otra, pues una obra no es hermosa si no se adapta al fin para el cual se destina.



Al analizar la arquitectura podemos afirmar que hace tiempo que ésta dejó de ser un simple fin en sí misma. Sus fines son otros y siempre están fuera de la obra pues están más allá de lo específicamente arquitectónico.



Trascender la mera utilidad en belleza y manifestación genuina de la cultura es el fin de la arquitectura.

Es un fin ético y también estético. La edificación que no se plantea esta disyuntiva queda en eso, en mera edificación y no trasciende.

En esta tensión se plantea el problema, aquí está la dificultad o la manifestación del talento y la creatividad.

APLICACIÓN DEL VALOR ARQUITECTÓNICO

Para poder identificar el valor arquitectónico, tenemos que comprender el significado de la arquitectura, no como una simple necesidad de abrigo sino como **el elemento clave de la conformación de nuestro patrimonio e identidad cultural.**

En nuestra arquitectura tenemos el relato tangible de nuestra historia, en él se encuentran expresados las acciones y pensamientos de su gente: su cultura. Cada nueva obra cambia o afirma el curso de la historia, ya sea en gran medida o a escala apenas perceptible. Por lo que cada obra construida no solo tendrá importancia en el presente si no que también en el relato de nuestro futuro.



El transcurrir de la historia transforma continuamente el sentido de las intenciones primeras y sus respectivas lecturas, se carga de connotaciones, y al pasar del tiempo adquiere nuevos significados y pierde otros. Ya que la mirada que hacemos de nuestro patrimonio arquitectónico es una visión desde el presente.

El transcurrir de la historia transforma continuamente el sentido de las intenciones primeras y sus respectivas lecturas, se carga de connotaciones, y al pasar del tiempo adquiere nuevos significados y pierde otros. Ya que la mirada que hacemos de nuestro patrimonio arquitectónico es una visión desde el presente.

Así tenemos una valoración para quien produce la obra, una para quien la usa directamente como usuario o indirectamente como parte de su entorno urbano, una más para quien la aprecia u observa, en su propia época y cultura o desde otras épocas y otras culturas y, finalmente una valoración para quien deba actuar en la realización de nuevas propuestas destinadas a enfrentar problemas semejantes o a integrarse al conjunto urbano involucrado.
