

La historia de la arquitectura establece relaciones definidas entre la forma de los edificios y al época o las características de las sociedades que los construyeron, considerándolos más como obras de arte que como objetos utilitarios. Sabemos que los cambios en las formas arquitectónicas se explican en función de los cambios sociales.

Por lo tanto el valor que califica como arquitectónica o no-arquitectónica a una obra de arte humano es un valor compuesto por una serie de valores primarios y autónomos entre sí, y no puede faltar ninguno de ellos en una obra sin desintegrar lo arquitectónico.

Según Villagrán el valor arquitectónico está compuesto de:

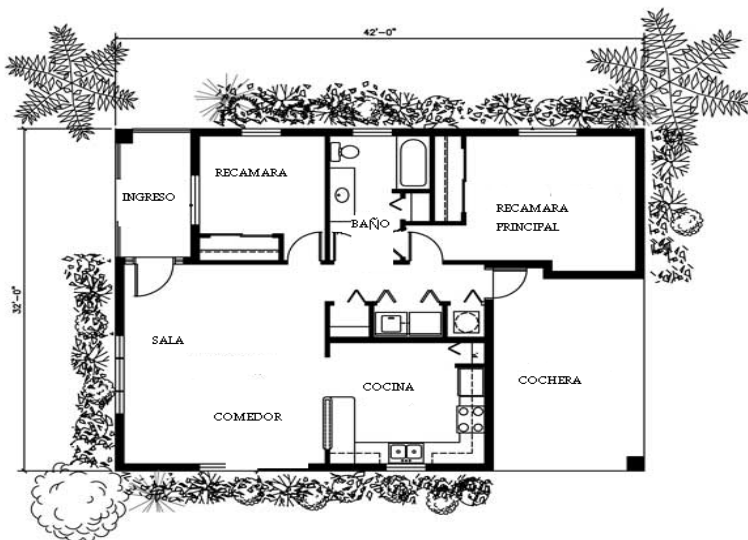
Valores útiles, valores lógicos, valores estéticos y valores sociales.

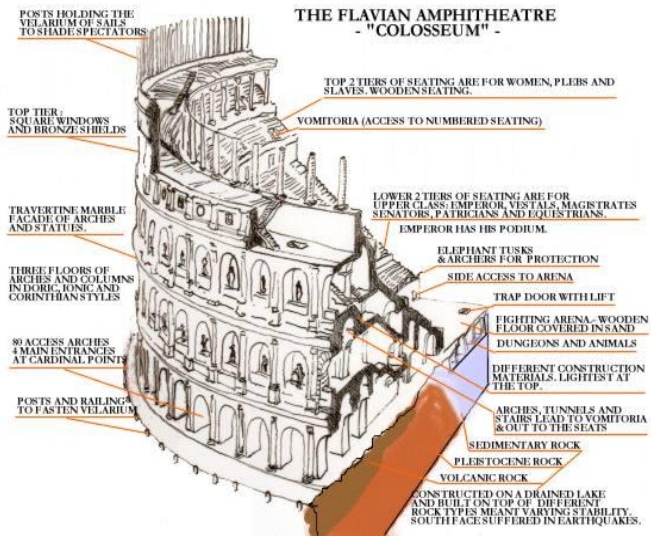
VALOR UTILITARIO

- Un valor útil sirve de instrumento para alcanzar otro objeto o bien ajeno a la cosa valiente como útil es decir, que son bienes instrumentales cuyo valor es de conveniencia, pues sólo nos sirven de apoyo para llegar a un bien mayor o fin determinado.

El Valor utilitario se divide en:

- Útil-económico o Útil-conveniente : se refiere al aprovechamiento del espacio delimitado o habitable.
- Mecánico-constructivo : se refiere a la adecuación de los espacios delimitantes o edificatorios a las funciones mecánicas de resistencia.







VALOR LÓGICO

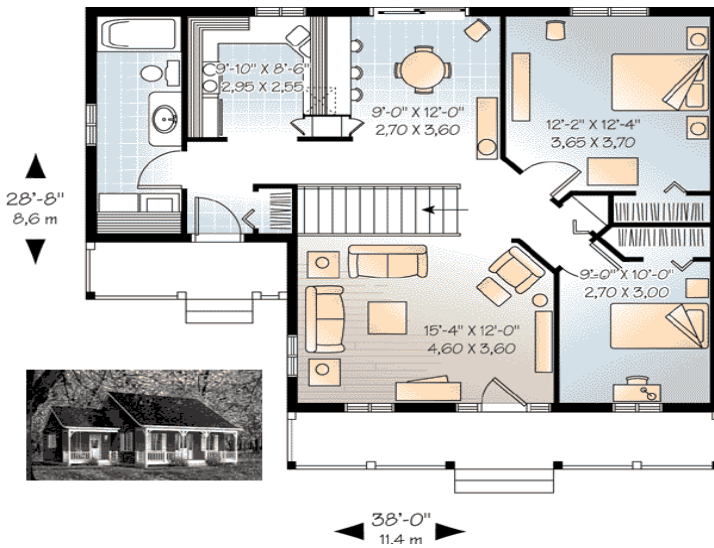
El hombre persigue el pensamiento verdadero, la conformidad de su conocimiento con ese valor absoluto que será la verdad óptica.

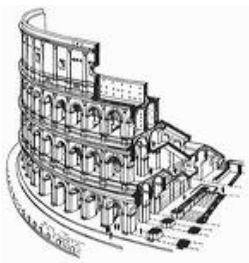
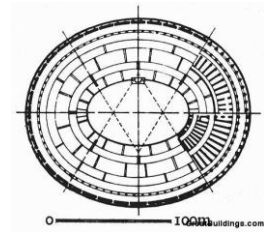
CINCO FORMAS DE LA VERDAD EN ARQUITECTURA.

- Concordancia entre material de construcción y apariencia óptico-háptica.
- Concordancia entre forma y función mecánico-utilitaria.
- Concordancia entre forma y destino utilitario-económico.
- Concordancia entre formas exteriores, particularmente fachadas y estructuras internas.
- Concordancia entre forma y tiempo histórico. (Programa general).

VALOR LÓGICO

- Es la conformidad entre la finalidad, el medio empleado y la forma construida resultante. Para ello es de suma importancia que nuestro programa arquitectónico sea el resultado de una profunda investigación, pues sólo tendremos la certeza de alcanzar la mejor solución cuando realmente conocemos el problema y logramos organizar jerárquicamente nuestra información.





VALOR ESTÉTICO

La estética pura, trata de explicarnos la esencia de los valores estéticos, lo mismo ante objetos naturales que creados por el hombre, particularmente en la obra de arte. Estudia los fenómenos del gusto estético, de la creación artística y de la estructura del arte y las diversas artes.

- **Platón (428-347 a.C):** “La belleza es la expresión de la verdad”.
- **San Agustín (354-430):** “Es el esplendor del *orden*”.
- **Santo Tomás(1225-1274):** “Es el esplendor de la forma”.
- **Hegel (1770-1831):** “Manifestación sensible de la idea”

VALOR ESTÉTICO

- La belleza de la obra arquitectónica radica en su composición, es decir, en la combinación de los medios propios de este arte en sentido de crear una emoción estética.

VALOR ÉTICO-SOCIAL

- Toda auténtica arquitectura al pertenecer a una cultura tiene un valor social que deriva de esta pertenencia manifestando lugar, época y sociedad.



VALOR ÉTICO-SOCIAL



- Por ello la forma arquitectónica tiene valores instrumentales para la cultura y la sociedad, implicándole una gran responsabilidad al arquitecto como sujeto moral.
