EL PROGRAMA EN LA ARQUITECTURA

METODO RACIONAL OPERATIVO

En 1850 la arquitectura rompe con las artes plásticas como consecuencia de la industrialización (Revolución Industrial).

En 1919 surge en Alemania la Bauhaus (Bau- de la construcción y haus – casa) una escuela que pretendía conjuntar todas las artes y oficios.

En la Bauhaus se hace una arquitectura pura en la que se concibe al hombre como un “Hombre Universal” y una “Arquitectura Internacional”. Por lo tanto se hacen cánones y patrones.

La arquitectura moderna o Funcionalista cambia el concepto de belleza y de arte. Para llegar a una obra moderna primero se optimiza y estandariza el espacio para que los edificios trabajen como una máquina evitando esfuerzos al hombre. Se analizan las actividades, los esquemas y los patrones de diseño (solución a un problema de diseño).

El método racional operativo parte de un análisis de actividades considerando al hombre universal y a la arquitectura internacional. Rechaza los estilos del pasado, se separa de las artes plásticas, habla de pureza formal y formas geométricas. Hay una coherencia entre lo útil y lo bello. La forma es resultado de la función.

Para la solución arquitectónica se parte de un programa en el cual analizamos las funciones, jerarquizamos la información, la clasificamos, elaboramos patrones de diseño, hacemos diagramas, elaboramos modelos (maquetas), hipótesis formales, se elabora un proyecto arquitectónico y finalmente un proyecto ejecutivo.

ANALIZAR EL PROBLEMA (PROGRAMACIÓN)

ANALISIS: Es descomponer una realidad en todas sus partes para conocerla mejor. Al descomponer el problema en todas sus partes obtendremos unidades de información que llamaremos requisitos de diseño.

El análisis consiste en:

1.- Recabar información: en las fuentes adecuadas y por caminos adecuados.

Puede ser en otros edificios similares que se han hecho, detectando aciertos y errores

Para investigar dimensiones recurro al Neuffert o mido objetos o espacios similares.

Para investigar sobre instalaciones en catálogos, casas comerciales, bibliografía, etc.

Terreno: Forma, topografía composición, orientación, limitantes, infraestructura.

2.- Discriminar información:

Actividad casi simultanea al primer paso.

Seleccionar los datos que como arquitecto me servirán.

Escoger, separar y dejar la información que me sea útil en mi proyecto para traducirla en requisitos de diseño.

3.- Organizar y clasificar la información:

Necesitamos clasificar nuestros datos según su naturaleza: de terreno, legales, físicos, del usuario, etc. Y se agruparán en capítulos, bloques o unidades.

4.-Jerarquizar:

Identificar qué es lo principal y qué lo secundario en nuestro problema arquitectónico y así se sabrá cuales datos son principales y cuales secundarios

DATOS REQUISITOS DE DISEÑO

ANALISIS DE DATOS ASPECTOS PROGRAMAS

FUNCIONALES REQUISITOS

**CAPITULO I**

- Datos acerca del usuario. Investigación

Aspectos socio-culturales del problema.

- Necesidad social

- Institución social (propósito o función)

-Organización, cómo funciona y recursos o medios humanos y materiales.

- Análisis del usuario (sus actividades)

- Antecedentes

**CAPITULO II**

- Datos acerca de actividades

Aspectos funcionales

1- Actividades (descripción)

-Mobiliario y equipo

-Dimensiones antropométicas

-Circulación

2.- Relación o secuencia de las actividades.

De 1 y 2 obtenemos lista de locales, tabla de requisitos particulares de cada local o el patrón de diseño.

**CAPITULO III**

- Datos del contexto

Aspectos físicos del terreno

1.- Contexto urbano

- Localización

- Vialidad y accesos

- Infraestructura

2.- Terreno

- Forma

- Dimensión

- Superficie

- Niveles

- Composición geológica

- Resistencia

3.- Clima

-Temperatura

-Asoleamiento

-Lluvias

-Humedad

- Vientos

**CAPITULO IV**

- Datos acerca de la ejecución de obra.

Aspectos económicos, técnicos y legales

1.- Necesidades constructivas especiales.

2.- Instalaciones necesarias y especiales

3.- Financiamiento y recursos (costos aproximados)

4.- Reglamentos Federales, estatales, municipales, colonia, etc.

DIAGRAMA DE RELACIONES

Sirve para representar los locales en forma rápida

Da importancia según su tamaño y jerarquía por su calidad de línea

Relación con otros locales y la importancia de ésta

DIAGRAMAS DE FLUJO

Movilidad de los usuarios

MATRIZ DE RELACIONES

Relación que existe entre los espacios

ARBOL DEL SISTEMA

Conjunto de espacios zonificados

Ejemplo de casa habitación:

ZONA

Zona pública

Zona privada

Zona de servicio

LOCAL

Sala

Comedor

Vestíbulo

Recámara principal

Recámara

Vestíbulo recámaras

Estudio

Cocina

Cochera

Cuarto de servicio

Lavado y planchado

Patio de servicio

EQUIPO

Bar

Closet ½ baño

Baño vestidor

Closet

Baño

Baño

ORIENTACIÓN

Ubicar los espacios dentro del terreno