**-** [**ARQUITECTURA**](http://www.monografias.com/trabajos6/arma/arma.shtml)**:** En un sentido corriente, la Arquitectura es el arte de construir, de acuerdo con un [programa](http://www.monografias.com/Computacion/Programacion/) y empleando los [medios](http://www.monografias.com/trabajos14/medios-comunicacion/medios-comunicacion.shtml) diversos de que se dispone en cada época; así podemos definirla como el arte de proyectar y construir [estructuras](http://www.monografias.com/trabajos15/todorov/todorov.shtml#INTRO). La misma tiene un sólido fundamento científico y obedece a una técnica compleja, por esta razón se dice que sólo es arte cuando la [construcción](http://www.monografias.com/trabajos16/kaizen-construccion/kaizen-construccion.shtml#CARATER) es expresiva de la voluntad espiritual de una época y esa expresión arquitectónica es el resultado de todos los elementos constitutivos que emanan esencialmente de las relaciones que se entablan con el espacio que conforma la obra y el espacio que lo circunda. De allí cabe resaltar que la Arquitectura es el arte de conformar el espacio, transformándolo. En sus más acabadas manifestaciones, la Arquitectura logra unir la belleza y la [utilidad](http://www.monografias.com/trabajos4/costo/costo.shtml), a tal punto que una depende de la otra, pues una obra no es hermosa si no se adapta al fin para el cual se destina.

**ARQUITECTURA:** En el Neolítico o Edad de Piedra Pulimentada, la pintura y la escultura pierden importancia y en [cambio](http://www.monografias.com/trabajos2/mercambiario/mercambiario.shtml) se desarrolla al final del período una arquitectura de enormes piedras que recibe el nombre de Arquitectura Megalítica, formados por bloques inmensos de piedras, estos monumentos son de varios tipos: Menhir, Trilito, Dolmen y Crómlech.

**- ARTE EGIPCIO**

**ARQUITECTURA**: Una de las grandes creaciones del genio egipcio es la arquitectura, arte en que dejaron monumentos que asombran por su grandeza, hermosura y por la habilidad de los ingenieros constructores. Entre sus obras se destacan los Monumentos Funerarios: Mastabas, Hipogeos y Pirámides, y los Monumentos de Culto: Speos y Templos

Rahotep y Nefret, la cabeza de Nefertiti, los Colosos de Memmón y la gran Esfinge de Gizeh, entre muchos otros.

**- ARTE GRIEGO**

Floreció entre los siglos VII y II antes de C., en [Grecia](http://www.monografias.com/trabajos/histogrecia/histogrecia.shtml) y otros territorios del Mediterráneo habitados por los griegos. Se caracteriza por su [idealismo](http://www.monografias.com/trabajos2/sintefilos/sintefilos.shtml) estético, proporcionalidad, equilibrio de los elementos y su [interés](http://www.monografias.com/trabajos7/tain/tain.shtml) por reflejar la expresividad genuina en la figura humana; por ello, desarrollaron una gran perfección en el dibujo. El [atletismo](http://www.monografias.com/trabajos11/anteolim/anteolim.shtml), tan cultivado por estos pueblos, brindó a los artistas sus mejores [modelos](http://www.monografias.com/trabajos/adolmodin/adolmodin.shtml). La sencillez, el ritmo, la claridad y la unidad dominan todas sus formas artísticas; así, los griegos alcanzaron sus mayores logros en la [cerámica](http://www.monografias.com/trabajos14/ladrillocolomb/ladrillocolomb.shtml), la escultura y la arquitectura.

El arte griego comienza aproximadamente en los siglos V y IV. Se caracterizó por darle a sus obras el mayor sentido de la proporcionalidad, por expresar armonía y equilibrio de elementos y por reflejar una genuina expresión de [humanismo](http://www.monografias.com/trabajos12/human/human.shtml). Grecia, es una pequeña península situada al sureste de [Europa](http://www.monografias.com/trabajos10/geogeur/geogeur.shtml). Pero en este pequeño país nacieron las primeras ideas que dieron forma a la cultura occidental, de tal modo que nuestros conocimientos y modos de pensar son una consecuencia de la filosofía, [la ciencia](http://www.monografias.com/trabajos16/ciencia-y-tecnologia/ciencia-y-tecnologia.shtml) y el arte de los griegos.

**ARQUITECTURA:** En la arquitectura griega no se empleó ni el arco ni la bóveda. El elemento sustentador de sus monumentales obras fueron las columnas. El [sistema](http://www.monografias.com/trabajos11/teosis/teosis.shtml) de construcción utilizado fue el adintelado. Se destacan por orden jerárquico, los templos como exponentes principales, luego, los teatros, las acrópolis, los propileos, los estadios, los gimnasios y las palestras, las ágoras y los monumentos funerarios. Los diferentes tipos y formas de columnas dieron origen a los famosos órdenes arquitectónicos griegos: Dórico, Jónico y Corintio.

**- ARTE ROMANO**

Resulta de las influencias etruscas y griegas, alcanzó su mayor esplendor en la época del Imperio. Se desarrolló en [Italia](http://www.monografias.com/trabajos4/reperc/reperc.shtml) desde el año 200 antes de C., hasta el siglo IV después de C., algunos lo consideran inferior al arte griego, pero en realidad fue más variado, más flexible y en ciertos aspectos se acerca más al arte moderno; así, su influencia en el arte de la Edad Media y del Renacimiento fue notable. Sus mayores logros los presenta en el [desarrollo](http://www.monografias.com/trabajos12/desorgan/desorgan.shtml) de la arquitectura; por ello, el dibujo y la pintura la realizaban a [servicio](http://www.monografias.com/trabajos14/verific-servicios/verific-servicios.shtml) de esta, predominando los murales. Los temas eran asuntos bélicos, eróticos, [leyendas](http://www.monografias.com/trabajos15/leyendas-coloniales/leyendas-coloniales.shtml) heroicas, paisajes, marinas, [naturaleza](http://www.monografias.com/trabajos7/filo/filo.shtml) muerta y el retrato. A partir del siglo I, se observan dos corrientes pictóricas o estilos: el estilo Neoático, que se preocupa por la forma humana, resaltando asuntos de la [mitología](http://www.monografias.com/trabajos15/mitos-cosmogonicos/mitos-cosmogonicos.shtml) y epopeya y el estilo Helenístico - Alejandrino, que pone de manifiesto la preocupación por la pintura rural, se cultivan el paisaje y las marinas. Al iniciarse el siglo II hasta el 79 de nuestra época (pintura en Pompeya), se observan cuatro estilos: de incrustación, alejandrino o arquitectónico, ornamental y fantástico.

Roma fue un pueblo de labradores, de comerciantes, de guerreros. Los romanos mostraron mayor interés por las cosas prácticas y sus obras artísticas llevan siempre un sello utilitario. Pueblo dominador, fundador de un vasto imperio, el romano tuvo por preocupación fundamental mantener el [dominio](http://www.monografias.com/trabajos7/doin/doin.shtml) sobre los territorios colonizados, para lo cual movilizó poderosos ejércitos, dio vida a un denso cuerpo de [leyes](http://www.monografias.com/trabajos4/leyes/leyes.shtml) que apretó los lazos entre la metrópoli y las provincias, y desarrolló una gigantesca labor constructiva con un variado repertorio de formas arquitectónicas perfectamente adaptadas a sus fines. Sus dos grandes realizaciones fueron el Derecho y la Arquitectura, pero su mérito principal es haber extendido la civilización grecolatina por una vasta parte del mundo conocido.

**ARQUITECTURA:** Su finalidad es utilitaria, está concebida en función de las necesidades privadas y públicas. Expresa la voluntad de [poder](http://www.monografias.com/trabajos12/foucuno/foucuno.shtml#CONCEP) y de mando del [Estado](http://www.monografias.com/trabajos12/elorigest/elorigest.shtml) romano, que se erige como rector de la vida privada y pública de sus ciudadanos. Es monumental, hecha pensando en la glorificación de [Roma](http://www.monografias.com/trabajos/roma/roma.shtml) y para resistir el paso y el peso del tiempo. Más que la belleza busca la majestad y la robustez, por lo que se [muestra](http://www.monografias.com/trabajos11/tebas/tebas.shtml) en grandes masas sólidas y pesadas. Expresa el ideal de uniformidad del Imperio, que aspira a que todos los pueblos sujetos a su dominio asuman una fisonomía material a [imagen](http://www.monografias.com/trabajos7/imco/imco.shtml) y semejanza de la Urbe. Alterna dos [sistemas](http://www.monografias.com/trabajos11/teosis/teosis.shtml) conocidos: el de la columna y dintel (copiado de los griegos), y el arco y bóveda (tomado de los etruscos). Sus principales monumentos fueron: el templo, la basílica, las termas, los teatros, los anfiteatros, los circos, etc.

**- ARTE ROMÁNICO**

Entre los siglos XI y XIII, es decir, durante el período que se conoce como Baja Edad Media, se forma en Europa un arte al que se le da el nombre de Románico. Este nombre hace referencia a la fuente en que tiene su origen, que es el arte de Roma, el arte romano, del que toma tipos de edificios y técnicas constructivas. Este estilo o arte se ha denominado románico, por la semejanza con el vocablo romance, el cual designa los idiomas derivados del latín.

**ARQUITECTURA:** Es una arquitectura religiosa, de creación monástica, porque son los monasterios y los conventos los que la impulsan. Su edificio tipo es la [Iglesia](http://www.monografias.com/trabajos2/inicristiabas/inicristiabas.shtml). Expresa el ideal de austeridad y recogimiento, de [disciplina](http://www.monografias.com/trabajos14/disciplina/disciplina.shtml) y penitencia. Desde el punto de vista técnico, pertenece al [grupo](http://www.monografias.com/trabajos14/dinamica-grupos/dinamica-grupos.shtml) de arquitecturas de arco y bóveda, por ser estos sus elementos funcionales básicos. Tiene una apariencia robusta y pesada. El principio de sustentación es estático, pues enfrenta masa contra peso. Presenta un exterior sobrio, de muros desnudos y lisos, interrumpidos nada más que por los elementos de refuerzo, que van incorporados a la estructura. Otros elementos constructivos: contrafuerte, columnas, pilares, cúpula

**- ÉPOCA MEDIEVAL**

El arte de la Edad Media es esencialmente religioso, aunque haya producido obras maestras de carácter profano; la época medieval podemos dividirla en cuatro, ya que fue llamado Paleocristiano, cuya pintura se inicia en las catacumbas, está llena de simbolismo y cabe destacar la realización de los muy famosos mosaicos, los cuales eran de un gran colorido y los temas eran litúrgicos, figuras de Cristo, apóstoles, la cruz, etc. Luego, nace el arte Bizantino en la época de Constantino; en cuanto al dibujo y la pintura, adquiere características propias, los artistas realizaban excelentes mosaicos centrados en la representación de acontecimientos bíblicos en las cuales se observa que las figuras representadas poseen un hieratismo bastante acentuado que siempre están colocadas de frente. El Románico, denominado así por la semejanza con el vocablo "romance" que designa a los idiomas derivados del latín, se encargó de decorar el interior de muchas basílicas e iglesias. Durante este período se pinta sobre ábsides y bóvedas figuras estilizadas, llenas de incesante movimiento y colorido; la pintura románica empleó las técnicas pictóricas al fresco y al temple; los temas solían ser figuras de ángeles, santos, apóstoles, corderos, etc., también realizaron pintura sobre madera (frontales) y muchas ilustraciones de biblias y evangelios. Por último, aparece el arte o estilo Gótico, conjuntamente con tres connotados fenómenos de la Edad Media: la formación de la clase burguesa, el desarrollo comercial y la industrialización. La pintura gótica fue expresiva y realista, manifestando el naturalismo en sus composiciones. El paisaje se introduce como modalidad pictórica y en los dibujos las figuras se presentan estilizadas y poco modeladas. Esta pintura casi desaparece por completo de las catedrales, puesto que los grandes vitrales llenan los espacios y de esta manera queda reducida a miniaturas de [libros](http://www.monografias.com/trabajos16/contabilidad-mercantil/contabilidad-mercantil.shtml#libros), tapices y retablos.

**- ARTE GÓTICO**

Entre los siglos XII y XV, florece en Europa un arte poderosamente original, que fue llamado, un tanto despectivamente Gótico, en el sentido de bárbaro, por suponerse que sus creadores habían sido los pueblos germánicos que ocupaban el centro de Europa, y a los cuales se les designaba con el nombre de Godos. También se conoce este arte como Ojival, por la forma apuntada (en ojiva) de sus arcos y bóvedas, que recuerdan una punta de lanza de filos curvos. Los primeros monumentos góticos se levantaron cerca de París, en la región llamada Isla de [Francia](http://www.monografias.com/trabajos4/revolfrancesa/revolfrancesa.shtml). Aquí se construye en el año 1140 el coro de la abadía de Saint Denis, y en el 1163, se da comienzo a la catedral de Nuestra Señora de París, obras en las que se resaltan los elementos propios del estilo. De Francia pasó a todos los demás países de Europa, en cada uno de los cuales adoptó variantes locales, pero con [mantenimiento](http://www.monografias.com/trabajos15/mantenimiento-industrial/mantenimiento-industrial.shtml) de sus rasgos esenciales.

**FASES DEL GÓTICO**

**- LANCEOLADO (siglos XVII y XVIII)**

Robusto, pesado y sencillo. Bóveda de cuatro paños de perfil en punta de lanza.

**- RADIANTE (siglos XVIII y XIV)**

Esbelto, ligero, muy adornado con esculturas, bóvedas de varios paños y formas.

- **FLAMÍGERO O LLAMEANTE (siglo XV)**

Arcos con ondulaciones de flama. Columnas muy delgadas. Gran altura de naves y torres. Ornamentación escultórica apretada. Uso del arco conopial y de la bóveda en forma de estrella.

**ARQUITECTURA:** El arte gótico se manifestó magníficamente en la arquitectura, se construyeron casas particulares, palacios, edificios públicos, castillos, puentes, fortalezas e iglesias. Pero en realidad, la obra máxima de estos siglos fue la catedral, arquitectura extraordinaria que nunca deja de asombrar a quien la contempla. Los elementos constructivos esenciales son el arco apuntado, la bóveda de crucería ojival y el contrafuerte con su arbotante. Esta arquitectura es de equilibrio dinámico y domina en ella la línea vertical, lo que produce una impresión de impulso ascendente, acentuado por las formas agudas de los arcos y la abundancia de elementos puntiagudos.

**- ARTE BIZANTINO**

Bizancio, pequeña ciudad griega que había sido cabeza de una provincia romana, asciende de repente (año 330), por decisión de Constantino el Grande, al rango de [capital](http://www.monografias.com/trabajos13/capintel/capintel.shtml) imperial con el nombre de Constantinopla. Medio siglo después, el emperador Teodosio divide su reino entre sus dos hijos, y crea dos Estados Independientes: el Imperio de Occidente, con Roma como capital, y el Imperio de Oriente, con centro en Bizancio. La caída del Imperio de Occidente (año 476) echa sobre Bizancio la [herencia](http://www.monografias.com/trabajos13/heren/heren.shtml) espiritual de Roma y acrecienta su importancia como poder político y artístico, que le llegará a su cúspide con el glorioso Justiniano. Pero la situación geográfica de Bizancio, en las puertas de [Asia](http://www.monografias.com/trabajos14/asia/asia.shtml); su alejamiento de las [fuentes](http://www.monografias.com/trabajos10/formulac/formulac.shtml#FUNC) latinas y el contacto estrecho y continuo con los reinos de oriente, influyen sobre ella en forma que si, por una parte, mantiene su título de hija y continuadora de la cultura clásica, por otra, Bizancio ofrece los rasgos de una [monarquía](http://www.monografias.com/trabajos5/monarqui/monarqui.shtml#monar) exótica, teocrática y despótica; fastuosa y bárbara, cuyas costumbres, gustos y estructuras pertenecen más al mundo asiático que al grecolatino, lo cual se refleja en su arte.

**ARQUITECTURA**: Está inspirada en las arquitecturas de los países con que Bizancio estuvo más en contacto o que formaban parte de su misma tradición histórica y cultural. Por eso en sus construcciones encontraremos elementos tomados de los romanos, de los griegos, de Siria o de Persia, combinados con otros de su propia invención. Entre los más importantes tenemos: la cúpula, las trompas y pechinas, la bóveda, el arco, los contrafuertes, las columnas y las torres. La construcción más importante de la arquitectura bizantina es la Iglesia.

**RENACIMIENTO**

El Renacimiento comenzó como un movimiento orientado por artistas e intelectuales en Italia, bajo el signo del Humanismo; es un renacer de las artes donde los asuntos representados, desde el punto de vista ético y estético se liberaron de los vínculos del concepto de vida cristiano. Para ellos el arte ya no era un servicio anónimo, ofrecido a Dios y a la iglesia, sino un himno [personal](http://www.monografias.com/trabajos11/fuper/fuper.shtml) en alabanza a la belleza; así, se perfecciona el dibujo y se utiliza como base de la pintura. La cuna del Renacimiento fue Florencia. Naturalmente la pintura no se liberó en seguida de la influencia gótica, pero gradualmente evolucionó hacia un nuevo concepto de la belleza. En el dibujo, los cuerpos adoptan formas naturales y se vuelven plásticos; se procura destacar la expresión facial, que algunas veces revela los grandes [conflictos](http://www.monografias.com/trabajos4/confyneg/confyneg.shtml) del alma, un ejemplo de ello es la expresión de desesperación que Masaccio le dio a Eva en su cuadro Expulsión de Adán y Eva del paraíso. En el siglo XV adquiere preponderancia el retrato, a las personas pudientes les gusta retratarse de busto o en medallón, y por tanto surge multitud de personas cuyos rasgos quedan labrados en madera. Raramente se ve un desnudo entre la profusión de vírgenes y santos, sólo con suma discreción se insinúa la mundana sensualidad en ciertas representaciones del arte eclesiástico, por ejemplo, las referentes a mártires y pecadores. Al principio, la mayoría de las imágenes alusivas a la carne pecadora se situaban en la periferia de grandes escenas decorativas, donde el artista tenía más [libertad](http://www.monografias.com/trabajos14/la-libertad/la-libertad.shtml) de expresión; ya en el siglo XIV, se prefiere interpretar estos temas por medio del desnudo femenino. Entre los representantes más significativos del Renacimiento, podemos destacar por sus majestuosas obras pictóricas a Sandro Botticelli, Miguel Ángel Buonarroti, Durero, Tintoretto, El Greco, Leonardo de Vinci y Rafael Sanzio; de ellos, algunos como Leonardo de Vinci, por ejemplo, destacó más como dibujante, ya que a través del dibujo realiza sus famosos estudios anatómicos; sus dibujos están plenos de rasgos finos pero firmes, destacando las expresiones humanas y también se puede apreciar que están envueltos en una sutil y fina aureola de luz difusa.

Se llama Renacimiento al gran movimiento artístico y filosófico que se produce en Europa, en Italia en primer lugar, a fines del siglo XV, y que muestra como principal característica, que se manifiesta particularmente en las artes, su admiración por la antigüedad clásica, que toma como modelo. El nombre de Renacimiento alude a lo que este movimiento quiso ser: un renacer o volver a nacer de la cultura grecolatina. Comenzó como un movimiento orientado por artistas e intelectuales en Italia, bajo el signo del Humanismo; es un renacer de las artes donde los asuntos representados, desde el punto de vista ético y estético se liberaron de los vínculos del concepto de vida cristiano. Para ellos el arte ya no era un servicio anónimo, ofrecido a Dios y a la iglesia, sino un himno personal en alabanza a la belleza.

La cuna del Renacimiento fue Florencia. Naturalmente la pintura no se liberó en seguida de la influencia gótica, pero gradualmente evolucionó hacia un nuevo concepto de la belleza. La cultura greco-romana había sido desplazada durante la Edad Media. En esta época lo novedoso es el arte gótico y bizantino, pero en Roma, estas nuevas concepciones artísticas, enmarcadas en el acto religioso no tienen mayor auge, debido a los recelos de los sabios humanistas orientales que emigran a esta ciudad después de la caída de Constantinopla; es así como al ser rechazado el estilo gótico y bizantino, y puestas en un primer plano las antiguas formas greco-romanas, surge el arte del renacimiento, que se expande por toda Europa (Francia, [Inglaterra](http://www.monografias.com/trabajos6/laerac/laerac.shtml), [Alemania](http://www.monografias.com/trabajos6/laerac/laerac.shtml#unificacion) y la Península Ibérica, especialmente).

**PRINCIPALES CAUSAS DEL RENACIMIENTO**

- Conservación en universidades y conventos medievales de valiosos manuscritos de autores griegos y romanos.

- Uso del latín como [lengua](http://www.monografias.com/trabajos16/desarrollo-del-lenguaje/desarrollo-del-lenguaje.shtml) culta, que hacía posible [la lectura](http://www.monografias.com/trabajos16/metodo-lecto-escritura/metodo-lecto-escritura.shtml) de las obras clásicas.

- La presencia en [tierra](http://www.monografias.com/trabajos11/tierreco/tierreco.shtml) Italiana de ruinas romanas que tenían que despertar en los curiosos el deseo de conocer la civilización que había levantado tales monumentos.

- La invención de la imprenta, que contribuyó a la difusión de los escritos de los poetas, [filósofos](http://www.monografias.com/trabajos2/sintefilos/sintefilos.shtml) y sabios de la antigüedad y de los modernos.

- Los descubrimientos geográficos, el avance de las [ciencias naturales](http://www.monografias.com/trabajos13/diferexi/diferexi.shtml) y el progreso de las técnicas que inspiran una confianza ilimitada en el poder de la [inteligencia](http://www.monografias.com/trabajos15/inteligencia-emocional/inteligencia-emocional.shtml) humana y estimulan a la acción.

**CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ARTE RENACENTISTA**

- Imitación de la arquitectura y la escultura de Grecia y Roma.

- Realización de una belleza ideal, ajustada a cánones dictados por la razón.

- Búsqueda de la serenidad y el equilibrio que proceden de la armonía del todo.

- Creación de obras, cuya claridad y perfección, atributos exigidos por la razón universal, les dan una validez permanente.

**ETAPAS DEL RENACIMIENTO**

**- PRERRENACIMIENTO O TRECENTO**: siglos XIII y XIV. Coincide con el período gótico europeo.

**- QUATROCENTO**: llega hasta finales del siglo XV y su centro cultural es la ciudad.

**- CINQUECENTO**: llena todo el siglo XVI y su cabeza es Roma.

**ARQUITECTURA**

La arquitectura del renacimiento empleó los órdenes clásicos (jónico, corintio y dórico), combinándolos entre sí en un mismo tipo de construcción, pero no tal y como aparecen en la arquitectura grecorromana sino al [amparo](http://www.monografias.com/trabajos12/derjuic/derjuic.shtml) de la inventiva y originalidad del arquitecto renacentista, de esta manera surge el estilo "colosal" propio de esta arquitectura.

En este nuevo acontecer arquitectónico se le da mucha importancia a la arquitectura civil, construyéndose los Palacios Municipales, que presentan un aspecto de fortaleza, el Palacio de Habitación, que es de inventiva renacentista y presenta en su exterior forma de cubo con tres pisos, que culmina en una cornisa; y las Villas, que fueron construidas en las afueras de Roma, tenían grandes pabellones con terrazas, escalinatas y patios internos, jardines y parques.

La arquitectura religiosa renacentista, utiliza en sus inicios la planta de la basílica cristiana, sin embargo, el centro adquiere mayor importancia por el empleo de la Cúpula, que desplaza a la ojiva gótica y presenta los famosos Ojos de Buey (aberturas circulares). En relación con los elementos constructivos, tenemos que los muros son de ladrillo o sillería, con apariencia robusta, las bóvedas usadas fueron: las de "cañón seguido", "rincón de claustro", "de arista" y la "cúpula"; se usan arcos de medio punto; las ventanas suelen ser de varias formas: rectangulares, gemeladas (dos arcos de medio punto subdividido en otros dos), con alfeizar saliente, o en forma de tabernáculo.

En lo que respecta a la decoración de las obras arquitectónicas, se observa que se emplearon varios elementos, estos son:

**- La Escultura**: cubre toda la superficie de los monumentos como un sutil manto, en sus inicios; luego se realizan esculturas en bulto que adornan el conjunto arquitectónico, posteriormente hay una gran profusión de ésta envolviendo por completo el conjunto lineal arquitectónico.

**- La Policromía Natural**: consiste en el empleo de diversos materiales naturales, los cuales al ser combinados reflejaban una diversidad de tonos; por ejemplo, combinaron el mármol blanco de las paredes con la piedra de los muros.

**- El Esgrafiado**: consiste en realizar sobre las paredes finos relieves pintados con dos colores.

**- Los Frescos y Mosaicos**: llenan las cúpulas y paredes interiores de la construcción, se empleó una diversidad de tonos, los cuales los hacía muy llamativos.

**- Los Frontones**: son de inventiva romana, colocados casi siempre sobre puertas y ventanas, generalmente son rectilíneos, pero en ocasiones pueden ser triangulares o curvilíneos.

**- Las Pilastras**: son columnas que se colocan contiguas a una pared. Las pilastras tienen sus orígenes en la arquitectura romana.

**ARQUITECTOS RENACENTISTAS**

- ITALIA: Filippo Brunelleschi, Donato Bramante da Urbino, Rafael Sanzio, Miguel Ángel Buonarroti.

- [ESPAÑA](http://www.monografias.com/trabajos6/hies/hies.shtml): Diego de Siloé, Juan Herrera.

- FRANCIA: Salomón de Brosse.

**- BARROCO**

Este estilo se inicia en Italia en el siglo XVI y perdura hasta finales del siglo XVIII, se extendió por todos los países europeos, desarrollando características propias en cada país. En este arte hay una marcada predilección por el naturalismo, el dinamismo y los efectos ópticos, aparecen composiciones de naturaleza muerta, bodegones, animales, vida de santos y de Cristo, enmarcándose dentro de esquemas asimétricos. Las representaciones de personas o de gente del pueblo aparecen con sus vestimentas normales, pero en los retratos de clase social alta, son más adornadas las vestimentas, pelucas, encajes, zapatos estilizados, sombreros, etc.; sin embargo, lo que más caracteriza a la pintura barroca es el manejo de las luces y sombras, la intensidad dramática y el empleo del color. En Italia se produjeron dos corrientes pictóricas, o estilos: el Ecléctico y el Clasicista, en este país se destacó la figura de Miguel Ángel Merisi de Caravaggio; en Francia destacaron Nicolás Poussin, Georges de La Tour y Claude Gelée Lorrain; en España el [barroco](http://www.monografias.com/trabajos16/arte-barroco/arte-barroco.shtml) se torna serio y formal, representado magistralmente por Diego Rodríguez de Silva y Velásquez, Francisco Zurbarán, José de Ribera y Bartolomé Esteban Murillo. En los países bajos el barroco generó dos escuelas: la Flamenca, que tuvo su apogeo en el siglo XVI en Flandes y fue representada por Pedro Pablo Rubens, Antón Van Dyck y Jacob Jordanes, y la Holandesa, la cual produjo un nuevo estilo y contó con dos importantes personajes: Rembrandt H. Van Rijn y Jan Vermeer o Van der Meer de Delft.

Este arte se desarrolló entre los siglos XVII y parte del XVIII, su punto de partida fue Italia, Roma, concretamente, donde dejó monumentos grandiosos en el orden de la arquitectura. De Italia pasó al resto de Europa y llegó incluso a Rusia. A través de España, el Barroco se difundió por toda [América](http://www.monografias.com/trabajos15/bloques-economicos-america/bloques-economicos-america.shtml) y alcanza su momento culminante en el siglo XVIII.

**ARQUITECTURA:** Los dos tipos de obra arquitectónica que el barroco desarrolla son la Iglesia y el Palacio. La iglesia, como típico estilo tiene dos robustas torres laterales que enmarcan la gran linterna con su cúpula. El palacio, que toma por modelo el de Versalles, consiste en una larga edificación de varias [plantas](http://www.monografias.com/trabajos14/plantas/plantas.shtml), cuyo cuerpo central contiene la mayor [densidad](http://www.monografias.com/trabajos5/estat/estat.shtml) de elementos decorativos y forma un frontis de gran valor artístico. Elementos esenciales del palacio barroco son las galerías, que son salones largos, abovedados y con ventanales, y la escalera "a la imperial".

**- EL ROCOCÓ**

Estilo característico del siglo XVIII europeo, que sucedió al barroco y precedió al neoclásico. El término procede del francés Rocaille, que designaba en el siglo XVII la decoración de las grutas y jardines renacentistas a base de conchas. El Rococó floreció principalmente en Francia, en un principio junto con el barroco, hasta que adquirió un lenguaje propio que se difundió por toda Europa. Mientras la arquitectura conservaba su rigidez de origen clásico, los elementos decorativos del rococó aportaron fantasía y elegancia a las construcciones, pero fue sobre todo en los interiores donde la decoración rococó consiguió los mayores logros.

**ARQUITECTURA:** Los adornos que, representando falsas rocas, adherían se a la arquitectura de las grutas y las cascadas, llamados rocallas, fueron el principal elemento nuevo, introducido para sustituir el rígido sistema de los órdenes clásicos, para evocar en la arquitectura el frescor y la alegría de lo primitivo y lo campestre. Los palacios son los primeros en adoptar como elementos básicos caprichosos recuadros, columnas esculpidas, conchas, etc.

**- NEOCLASICISMO**

Fue un movimiento que se produjo en Europa en el siglo XVIII ante los cánones ya agotados del clasicismo, al producirse el desgaste de las culturas barrocas, que aspiraba restaurar el gusto y las [normas](http://www.monografias.com/trabajos4/leyes/leyes.shtml) del clasicismo. En la época neoclásica, el color pasa a un segundo plano y adquiere mucha importancia el dibujo; es decir, el trazo puro, y el color es aplicado sólo como complemento. Este arte trató de imitar los estilos utilizados antiguamente en Grecia y Roma, por la influencia de los descubrimientos arqueológicos como los de Pompeya y Herculano. En pintura David fue el máximo exponente del [neoclasicismo](http://www.monografias.com/trabajos15/neoclasicismo/neoclasicismo.shtml#CONTEX) francés, que contó con pintores como Gross, Gèrard, Prud´hon e Ingres, aunque en algunos de ellos ya apuntaba el germen del [Romanticismo](http://www.monografias.com/trabajos6/roma/roma.shtml), movimiento estético que habría de suceder al neoclasicismo.

**CARACTERÍSTICAS GENERALES**

Inspiración en las obras de la época clásica, que se tienen por perfectas y definitivas.

Aspiración a una belleza ideal, nacida de la exacta relación de las partes, según medidas dadas por la razón.

En las artes plásticas: dibujo impecable, contornos cerrados, volúmenes modelados de modo que da la ilusión de redondez de los cuerpos; colorido suave y composición simétrica y [estática](http://www.monografias.com/trabajos5/estat/estat.shtml).

**ARQUITECTURA:** Se caracterizó por la simetría, la elegancia y la sobriedad, el empleo de un solo orden (dórico, jónico o corintio, en lugar de la superposición barroca); además del énfasis sobre [los valores](http://www.monografias.com/trabajos14/nuevmicro/nuevmicro.shtml) lumínicos, la división tripartita de la fachada con tímpano central, la eliminación del color, el gusto por los arcos de triunfo y las columnas conmemorativas.

**- ROMANTICISMO**

Aparece en Francia a principios del siglo XIX como una reacción violenta contra la frialdad del neoclasicismo. Si este significaba la razón, serenidad y límite, el romanticismo era imaginación, pasión e infinito.

**ARQUITECTURA:** Surge un nueva arquitectura más libre, sin cánones o reglas. Hay una exaltación de los elementos estructurales y se acentúa la verticalidad como en el gótico. Se maneja la estructura de esqueleto y los grandes vanos con vitrales.

**-ECLECTISISMO**

Es una mezcla de estilos que se distingue por tener una actitud diferente a la historia. Vuelve a las formas del pasado buscando un nuevo camino para la arquitectura contemporánea.

**ARQUITECTURA:** Alcanza una difusión internacional. El arquitecto se convierte en un estilista y decorador. Hace sus patrones de diseño a través de formas geométricas para asegurar un edificio armónico.

**- ART NOUVEAU**

Aparece de 1890 a 1914 como respuesta a la confusión creada por el eclectisísmo. Se da en todas las ramas del diseño y su duración es efímera debido a la I Guerra Mundial. Unos dicen que aparece en Inglaterra con Arts & crafts, otros en Paris con los trabajos de Grimad, sin embargo la mayoría dece que fue en Bélgica con los trabajos de Víctor Horta.

**ARQUITECTURA:** Es sólo un paso de las formas históricas a una madurez formal que coincidirá con la instauración de una estética racionalizada. Hay un nuevo uso de la línea curva basada en estudios botánicos, donde las formas emanadas de la naturaleza toman gran importancia.

**- ART DECO**

Aparece de 1890 a 1914 como respuesta a la confusión creada por el eclecticismo. Se da en todas las ramas del diseño y su duración es efímera debido a la I Guerra Mundial. Unos dicen que aparece en Inglaterra con Arts & crafts, otros en Paris con los trabajos de Grimad, sin embargo la mayoría dice que fue en Bélgica con los trabajos de Víctor Horta.

**ARQUITECTURA:** El empleo de la línea recta y la simetría son las principales características. El hexágono y el octágono son las figuras geométricas de más uso. Hay una riqueza ornamental de las superficies en el exterior. Además de las formas geométricas se recurre a remates terminados escalonadamente. Arcos, puertas ochavadas y lujosos materiales como mármol, granito y el aluminio consuman el aparato decorativo.

**- ARQUITECTURA MODERNA**

De 1891 a 1969 se desarrolla el modernismo que busca la belleza como resultado de las formas elementales y de las proporciones geométricas, como respuesta a una necesidad (funcionalismo) y como algo capaz de producir gente feliz. La máquina es el modelo de inspiración por su simpleza, geometría y funcionalismo. Se usa el método racional basado en valores prácticos.

**ARQUITECTURA:** Asume actitudes y valores propios para todo el mundo (estilo universal).Los materiales empleados son las estructuras a base de columnas, el concreto, acero, vidrio, plataformas e hiperboloides. El lenguaje manejado se compone por:

\*Estructuras a base de columnas que permiten continuidad espacial y libre circulación.

\*Techos terraza.

\*Planta libre.

\*La ventana continua que une espacio interior y exterior.

\*Fachada libre

\*Vivienda social

\*Manejo de formas abstractas

\*Ligereza y transparencia.