

FUNDAMENTOS I

Objetivo general

El objetivo principal de la unidad de aprendizaje es la de dotar al alumno con los conocimientos necesarios para diseñar Elementos visuales con base a la información perceptual, mismo que contendrán los elementos esenciales de la organización compositiva para lo cual realizaran ejercicios de síntesis en dos dimensiones.

Unidad 1

Introducción a la percepción visual

Contribuir al desarrollo de las habilidades y destrezas necesarias para expresar los mensajes visuales que sean comprendidos manejando las generalidades del lenguaje formal universal.

Objetivo de aprendizaje

La vida Cotidiana es un conjunto de sensaciones y emociones que experimentamos; Los objetos nos comunican sus características, percibimos no solo su geometría, sino su material, ubicación, cuerpo, etc. Nos refleja todo lo que es; Natural o construido, nuestra memoria nos dota de una conexión de recuerdos a los que damos significado. A través del tiempo y del espacio. Al ser conscientes de nuestro propio proceso perceptivo podemos comprender el del usuario, la capacidad que tenga el Diseño de emocionar al usuario depende de nuestra habilidad como profesionales para construir algo que sea capaz de tocar sus sentidos y evocar sus emociones.

Contenido

- 1.1 Proceso de la percepción.
- 1.2 Sensación.
- 1.3 Percepción.
- 1.4 Principios de la organización visual.
 - 1.4.1 Fondo y Figura.
 - 1.4.2 Semejanza.
 - 1.4.3 Proximidad.
 - 1.4.4 Pregnancia, buena forma o simplicidad.

1.4.5 Cierre.

1.4.6 Continuidad.

1.5 Constancias preceptuales.

1.5.1 Forma.

1.5.2 Tamaño.

1.5.3 Color.

1.5.4 Brillo.

1.6 Percepción de profundidad.

1.6.1 Perspectiva lineal.

1.6.2 Perspectiva aérea.

1.6.3 Altura relativa.

1.6.4 Tamaño relativo.

1.6.5 Superposición.

1.6.6 Sombras y tonos.

1.6.7 Gradientes de textura.

1.6.8 Paralaje de movimiento.

Unidad 2

Introducción al Color

Desarrollar sus habilidades para observar, analizar, sintetizar y aplicar los elementos conceptuales y específicos a las composiciones visuales, que se podrán aplicar en diferentes géneros como el laboral, sociocultural y docente.

Objetivo de aprendizaje

Introducir al alumno en el mundo del color, conocer que todo lo que vemos a nuestro alrededor es por efecto de la luz, que nos permite distinguir un objeto de otro, así como de su entorno. Como se crean los colores, que tipos de color existen, etc. Porque el color es una parte fundamental en la vida profesional del diseñador y del arquitecto, con el color expresan y transmiten diferentes sensaciones que el usuario capta y hace suyos, ya que el color es parte

importante de su vida y hacer un buen uso del mismo tanto en la comunicación grafica como en la arquitectura permite le permite disfrutar de lo que le rodea.

Contenido

2.1 Teoría del color.

2.2 Historia del color.

2.3 Luz, naturaleza, velocidad, propagación.

2.4 Luz y sensación luminosa.

2.5 Espectro electromagnético.

2.6 Dispersión de la luz blanca.

2.7 Síntesis de los colores: Proceso aditivo.

2.8 Color de los cuerpos opacos: Proceso sustractivo.

2.9 Notación de Munsell.

2.10 Circulo cromático.

2.10.1 Pigmentos.

2.10.2 Modelo de color RVG.

2.10.3 Colores primarios de la luz.

2.10.4 Modelo de color RGB.

2.10.5 Modelo de color CMY

Unidad 3

Introducción al Lenguaje Visual

Con el propósito de satisfacer las necesidades existentes del entorno social y físico; el alumno aplicara en su proceso las cualidades, factores y principios de los elementos básicos de la forma y los diferentes tipos de color en diferentes propuestas para diseño grafico, diseño de interiores y composiciones arquitectónicas.

Podrán definir el proceso de la percepción, los factores o principios de la organización, la definición de color y la clasificación de los elementos básicos de la forma.

Objetivo de aprendizaje

Introducir al alumno en la definición de diseño, así como en el proceso del mismo para hacerlo consciente de la responsabilidad que tiene como diseñador/arquitecto en la práctica profesional, así como darle a conocer y hacerlo consciente de lo que es el lenguaje visual y lo que esto comprende ya que es la manera por la cual tanto diseñadores como arquitectos de expresaran de ahora en adelante.

Contenido

3.1 Diseño.

3.2 Lenguaje visual.

3.2.1 Elementos del lenguaje visual.

3.2.1.1 Elementos conceptuales.

3.2.1.1.1 Punto.

3.2.1.1.2 Línea.

3.2.1.1.3 Plano.

3.2.1.1.4 Volumen.

3.2.1.2 Elementos visuales.

3.2.1.2.1 Forma.

3.2.1.2.2 Media.

3.2.1.2.3 Color.

3.2.1.2.4 Textura.

3.2.1.3 Elementos de relación.

3.2.1.3.1 Dirección.

3.2.1.3.2 Posición.

3.2.1.3.3 Espacio.

3.2.1.3.4 Gravedad.

3.2.1.4 Elementos prácticos.

3.2.1.4.1 Representación.

3.2.1.4.2 Significado.

3.2.1.4.3 Función.

3.3 Forma.

3.3.1 La forma como plano.

3.3.2 Interrelación de formas.

3.3.3 Tipos de formas.

3.3.3.1 Formas naturales.

3.3.3.2 Formas artificiales.

3.3.3.3 Formas verbales.

3.3.3.4 Formas abstractas.

3.3.4 Formas positivas y negativas.

3.4 Figura.

3.4.1 Tipos de figura.

3.4.1.1 Caligráficas.

3.4.1.2 Orgánicas.

3.4.1.3 Geométricas.