No dejes que

**Cuando veo a través del vaso  
veo a través del tiempo**  
donde los sentidos se dislocan  
donde **los temores se evaporan**  
Y aprovecho para desdoblarme  
para salir del vaso  
**con las paredes veo tu rostro  
con la memoria busco tu rostro**  
Y no sé por qué  
no me importa saber porque  
No dejes que....  
**Nos coma el diablo amor  
que se trague tu calor  
que eructe mi dolor** x2  
  
**Cuando veo a través del humo  
me voy volando y tú eres mi guía**  
entre los mundos nos haremos viejos  
donde algún día estaremos tranquilos  
Y no sé por qué  
no me importa saber porque  
No dejes que....  
nos coma el diablo amor  
que se trague tu calor  
que eructe mi dolor x3

"Cuando veo a través del vaso" - Es un término común el ver a través de un vaso vacío cuando terminas un trago en una cantina, aquí yo interpreto que la reflexión y experiencia que narra la canción sucede cuando el autor se embriaga en una cantina.   
"Veo a través del tiempo" - Al estar alcoholizado, llegan recuerdos del pasado.   
"Donde los sentidos se dislocan" - El momento del éxtasis, cuando dos amantes se reúnen. Esta recordando un amor del pasado.   
"Donde los temores se evaporan" - Una experiencia pura, no manchada ni opacada por temores, pudieran ser prejuicios o miedo a mostrar esos sentimientos a los demás.   
"Y aprovecho para desdoblarme, para salir del vaso" - Al recordar aquellos recuerdos o momentos del romance, vuelve en sí... a la cantina, a verse en la realidad de estar alcoholizado y recordando.   
"Con las paredes sigo tu rastro..." - Al ver alrededor sigue buscando a ese amor perdido.   
"Con la memoria busco tu rostro..." - La memoria evoca al recuerdo de la amante a la cual no ha podido olvidar a pesar de los años.   
"Y no sé por qué..." - Algo pasó, se perdieron el uno al otro, sin embargo. El cargo de no comprender que fue lo que paso.   
"No me importa saber por qué". - No importa la razón o el motivo, el amor se perdió. Ya no importa saber el por qué.   
"No dejes que..., nos coma el diablo amor, que se trague tu calor, que erupte mi dolor" - Le canta a la amante perdida, arrepentido por haber permitido que los sentimientos negativos acabaran con la chispa del amor, que los problemas y/o discusiones terminaran opacando el gran amor que alguna vez existió entre los dos, a modo de dolor le pide a la amante en el pasado, que no permita que ocurriera lo que... terminó pasando y acabando con su amor.   
"Cuando veo a través del humo..." - Después de un incendio hay humo, cuando pasó la tempestad, cuando todo se tranquilizó (evocando a un futuro alterno, el cual "podría" haber sucedió en vez de la realidad cruel que destino al fracaso a los amantes).   
"Me voy volando y tú eres mi guía" - Todo su ser regresa a la persona a la cual amaba, finalmente el amor es tan fuerte, que sigue reconociendo que es por ella y para ella que sigue siendo.   
"Entre los mundos nos haremos viejos, donde algún día estaremos tranquilos" - El amor eterno es para siempre, él se veía envejeciendo y finalmente... hasta el día que estamos tranquilos, es decir cuando morimos.   
"Y no sé porque, no me importa saber porque. No dejes que... nos coma el diablo amor" - Sigue lamentándose por que en el cruel presente, se perdieron uno al otro.