|  |
| --- |
| 0.png |
| Actividad Integradora  |
| Análisis y Argumento |
|  |
| **Jazmin Paola Llamas Rojas BEO4105 3 B** |
| **17/11/2016** |

* Esto ocurre al final de su encuentro con jóvenes en el estadio 'Morelos'

*El Papa mostró molestia y les exigió que no fueran egoístas y le dejaran acercarse a los demás*

**MORELIA, MICHOACÁN (16/FEB/2016).-**Al terminar la reunión con jóvenes en el estadio “Morelos”, un par de veces el [**Papa Francisco**](http://www.informador.com.mx/8886/papa-francisco) fue jalado por algunas personas detrás de las vallas, lo que provocó la molestia del Pontífice quien les exigió que le dejaran acercarse a los demás.

El Papa reaccionó con un fuerte enojo con la gente, diciéndole a la persona que lo jaló “no sea egoísta, no sea egoísta”, mismo que se puede ver en este video.

Ante este incidente, los organizadores pidieron a los ahí reunidos que tuvieran cuidado y que no se amontonaran para que el Papa pudiera saludarlos.

En redes sociales de inmediato han reaccionado con comentarios de humor por el hecho y se comienza a posicionar en Twitter el hashtag [**#MeEnojoComoElPapa**](https://twitter.com/hashtag/meenojocomoelpapa?f=tweets&vertical=default&src=hash).

Después siguió impartiendo bendiciones a niños en silla de rueda, se dejó tomar fotografías y subió a un pequeño carro para abandonar esas instalaciones, su último evento en Morelia.

El informador.

Conclusion :

este tipo de texto es una noticia , se me hizo un poco dificl saber diferenciar la primaria de la secundaria

**Ha nacido una niña**

C

uando nací, los habitantes de nuestra aldea se compadecieron de mi madre y nadie felicitó a mi padre. Llegué al talba, cuando se apaga la última estrella, lo que los pashtunes consideramos un buen augurio. Mi padre no tenía dinero para pagar un hospital o una comadrona, así que una vecina ayudó a mi madre. El primer hijo que mis padres habían tenido nació muerto, pero yo nací llorando y dando patadas. Era una niña en una tierra en la que se disparan rifles al aire para celebrar la llegada de un hijo varón, mientras que a las hijas se las oculta tras una cortina y su función en la vida no es más que preparar la comida y procrear.

Para la mayoría de los pashtunes, cuando nace una niña es un día triste. El primo de mi padre Jehan Sher Khan Yousafzai fue uno de los pocos allegados que vino a celebrar mi nacimiento e incluso hizo un generoso regalo de dinero. No obstante, trajo un gran árbol genealógico de nuestro clan, el Dalokhel Yousafzai, que se remontaba hasta mi tatarabuelo y que sólo mostraba la línea masculina. Mi padre, Ziauddin, es distinto de la mayoría delos hombres pashtunes. Cogió el árbol y trazó una línea que bajaba desde su nombre como una piruleta y en el extremo escribióMalalaa Su primo se rio asombrado.

Yo soy Malala (Fragmento).

Conclusion

: Este texto creo que de todos es el que se me hizo un poco mas facil, tiene como los puntos un poco ejor definidos.

**Rigoberta Menchú Tum**
Líder indígena guatemalteca, premio Nobel de la Paz en 1992

Nació el 9 de enero de 1959 en **Chimel**, pueblo del municipio de **Uspatán**.

Nieta de mayas. Su padre, Vicente Menchú participó activamente en la concienciación de sus vecinos. Trabajó desde niña en el campo al igual que sus padres.

Recibió educación escolar primaria en varios internados católicos.

Presenció el asesinato de su hermano de dieciséis años por los terratenientes que querían echar a los indígenas de sus tierras. A los diecinueve comenzó a militar en el**Comité de Unidad Campesina** (**CUC**), mientras el ejército nacional llevaba a cabo su campaña de "tierra arrasada" contra la población sospechosa de pertenecer a la oposición armada.

Cuando contaba unos veinte años de edad aprendió el español, hasta entonces hablaba el quiché y sus dialectos.

El 31 de enero de 1980 su padre murió quemado en la **embajada de España en Guatemala**, donde se había encerrado junto con treinta y siete personas para protestar por la situación indígena durante el asalto que realizó la policía. Su madre fue secuestrada, torturada y asesinada por grupos paramilitares.

Salió del país y se refugió en **México** a los veintiún años donde fue acogida en **Chiapas** por el obispo Samuel Ruíz García. Al año siguiente volvió a Guatemala pero muy pronto tuvo que refugiarse en**Nicaragua** y luego otra vez en México.

En reconocimiento a su labor y al mensaje cívico y de justicia social que representa, fue distinguida en 1992 con el **Premio**[**Nobel**](http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/1859/Alfred%20Nobel)**de la Paz**. Con los recursos financieros que recibió de este galardón estableció la **Fundación Rigoberta Menchú Tum**, con sede en Guatemala y oficinas en la ciudad de México y Nueva York. Además recibió el **Premio Principe de Asturias** en 1998

Su libro **Me llamo Rigoberta Menchú, y así me nació la conciencia**, se publicó en 1983, y desde entonces ha sido reeditado varias veces y traducido a muchos idiomas. En 1998 publicó Rigoberta: La Nieta de los Mayas con la colaboración del escritor guatemalteco Dante Liano y el periodista italiano Gianni Minà. En septiembre de 2003 presentó en la capital mexicana su segundo libro infantil, 'El vaso de miel', que reúne leyendas mayas sobre el origen del mundo. Menchú explicó que el libro, escrito junto con el guatemalteco Dante Liano, es el reflejo de su "entorno familiar y comunitario".

En febrero de 2001, la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) la invistió Doctora 'Honoris Causa'.

En septiembre de 2002 los dos grupos mayoritarios del Parlamento Europeo, PPE y PSE, reprocharon a la Premio Nobel de la Paz Rigoberta Menchú unas declaraciones en las que mostraba su desacuerdo con las medidas legales adoptadas contra el entorno de ETA.

En 2006, participó como embajadora de "Buena Voluntad" de la (**Unesco**) del gobierno de Óscar Berger.

Rigoberta Menchú.

No espero ni remotamente que se conceda el menor crédito a la extraña, aunque familiar historia que voy a relatar. Sería verdaderamente insensato esperarlo cuando mis mismos sentidos rechazan su propio testimonio. No obstante, yo no estoy loco, y ciertamente no sueño. Pero, por si muero mañana, quiero aliviar hoy mi alma. Me propongo presentar ante el mundo, clara, sucintamente y sin comentarios, una serie de sencillos sucesos domésticos. Por sus consecuencias, estos sucesos me han torturado, me han anonadado. Con todo, sólo trataré de aclararlos. A mí sólo horror me han causado, a muchas personas parecerán tal vez menos terribles que estrambóticos. Quizá más tarde surja una inteligencia que de a mi visión una forma regular y tangible; una inteligencia más serena, más lógica, y, sobre todo, menos excitable que la mía, que no encuentre en las circunstancias que relato con horror más que una sucesión de causas y de efectos naturales.

La docilidad y la humanidad fueron mis características durante mi niñez. Mi ternura de corazón era tan extremada, que atrajo sobre mí las burlas de mis camaradas. Sentía extraordinaria afición por los animales, y mis parientes me habían permitido poseer una gran variedad de ellos. Pasaba en su compañía casi todo el tiempo y jamás me sentía más feliz que cuando les daba de comer o acariciaba. Esta singularidad de mi carácter aumentó con los años, y cuando llegué a ser un hombre, vino a constituir uno de mis principales placeres. Para los que han profesado afecto a un perro fiel e inteligente, no es preciso que explique la naturaleza o la intensidad de goces que esto puede proporcionar. Hay en el desinteresado amor de un animal, en su abnegación, algo que va derecho al corazón del que ha tenido frecuentes ocasiones de experimentar su humilde amistad, su fidelidad sin límites. Me casé joven, y tuve la suerte de encontrar en mi esposa una disposición semejante a la mía. Observando mi inclinación hacia los animales domésticos, no perdonó ocasión alguna de proporcionarme los de las especies más agradables. Teníamos pájaros, un pez dorado, un perro hermosísimo, conejitos, un pequeño mono y un gato. Este último animal era tan robusto como hermoso, completamente negro y de una sagacidad maravillosa. Respecto a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era bastante supersticiosa, hacía frecuentes alusiones a la antigua creencia popular, que veía brujas disfrazadas en todos los gatos negros. Esto no quiere decir que ella tomase esta preocupación muy en serio, y si lo menciono, es sencillamente porque me viene a la memoria en este momento. Plutón, este era el nombre del gato, era mi favorito, mi camarada. Yo le daba de comer y él me seguía por la casa adondequiera que iba. Esto me tenía tan sin cuidado, que llegué a permitirle que me acompañase por las calles.

Nuestra amistad subsistió así muchos años, durante los cuales mi carácter, por obra del demonio de la intemperancia, aunque me avergüence de confesarlo, sufrió una alteración radical. Me hice de día en día más taciturno, más irritable, más indiferente a los sentimientos ajenos. Llegué a emplear un lenguaje brutal con mi mujer. Más tarde, hasta la injurié con violencias personales. Mis pobres favoritos, naturalmente, sufrieron también el cambio de mi carácter. No solamente los abandonaba, sino que llegué a maltratarlos. El afecto que a Plutón todavía conservaba me impedía pegarle, así como no me daba escrúpulo de maltratar a los conejos, al mono y aun al perro, cuando por acaso o por cariño se atravesaban en mi camino. Mi enfermedad me invadía cada vez más, pues ¿qué enfermedad es comparable al alcohol?, y, con el tiempo, hasta el mismo Plutón, que mientras tanto envejecía y naturalmente se iba haciendo un poco desapacible, empezó a sufrir las consecuencias de mi mal humor.

Una noche que entré en casa completamente borracho, me pareció que el gato evitaba mi vista. Lo agarré, pero, espantado de mi violencia, me hizo en una mano con sus dientes una herida muy leve. Mi alma pareció que abandonaba mi cuerpo, y una rabia más que diabólica, saturada de ginebra, penetró en cada fibra de mí ser. Saqué del bolsillo del chaleco un cortaplumas, lo abrí, agarré al pobre animal por la garganta y deliberadamente le hice saltar un ojo de su órbita. Me avergüenzo, me consumo, me estremezco al escribir esta abominable atrocidad.

“El gato negro” (Fragmento) por Edgar Allan Poe.

Rigoberta conclusion: Es como una pequeña descicion de la vida de la persona por eso se me hizo dificil el subrayar.

Conclusion: el ultimo texto no estuvo tan comlicado pues fue un texto narrativo y fue mas facil de identificarlos.

**FUNCIONES E INTENCIONES COMUNICATIVAS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Textos o situaciones comunes** | **Función del lenguaje** | **Posibles intenciones comunicativas** |
| Cartas, diarios personales, quejas, reproches sentimentales. | Descriptiva | Dar a conocer opiniones a una o varias personas |
| Anuncios, campañas publicitarias, solicitudes. | Apelativa | Convencer a la persona que compre el producto  |
| Noticias, artículos informativos, chismes, libros escolares. | Informativa | Dar a conocer informacion de interes  |
| Entradas de diccionarios, explicaciones sobre el sentido de una palabra o frase, manuales de ortografía y gramática. | Metalingüistica  | Aclarar dudas o resolver alguna pregunta |
| Poemas, novelas, cuentos, chistes, trabalenguas. | Literaria | Dar a conocer lo que el escritor pensaba o solamnete para pasar el rato |
| Mensajes de saludo, despedidas. | Conversacional  | Entablar una conversacion |

|  |  |
| --- | --- |
| **Técnica empleada** | **Información obtenida** |
| Lectura vertical | PARRAFO 1: Amy Winehouse , fue una estrella fugaz en la musica del siglo XXIque fallecio a los 27 años de edad en julio de 2011.PARRAFO 2: Durante dos horas el espectador no ve ni yna cabeza parlante las tipicas imágenes de los documentales de entrevista.PARRAFO 3: Presenta als negativas que la famila tuvo.PARRAFO 4: Remarca que queria hacer un trabajo sincero.PARRAFO 5: Presenta como conclusion de manera escaza la musica , parte de su vida y muerte . |
| Redacción de preguntas | ¿Qué tipologia presenta?¿Qué es lo que busca el director con el documental?¿Cula es el proposito implicito del autor? |
| Titular párrafos | 1 presentacion de documental2 la vida de Amy3 nagativas de la familia4 honestidad del director5 el final de Amy |
| Nube de palabras | Esttella de la musica, frenesi, caida , éxito ,decepcion Opocision , sinceridad , drogas , muerte. |
| Respuestas negativas | Que la redaccion y descrpcion de su vida fuera mas extensa . Falta textos o historias ilustradas  |
| Esquema (debe ser claro, coherente y conciso) |  Presenatcion = presenta el proposito de describir brevementeEl documento La vida de Amy= Como obtuvo el material para el documental  Negativos de familia= razones por la que la familia se opuso AMY WINEHOUSE  Honestidad del director= Describio con sinceridad la vida  El final de Amy = describe la parte final de su vida  |

Hacer esto nos permite poder entender y desglosar alguna lectura , ya sea para que sea mas entendible o un poco mas facil de poder analizar .

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  semejanzas |  Diferencias |
|  “El maestro y el niño” | El maestro al ver la acción del niño , le dado unaReprimenda. El maestro observa al niño | Es utilizado un lenguaje mas complejo.  |
|  “El grillo maestro” | El maestro les da consejos a los grillitos. El director observa a los grillos  | Es utilizado un lenguaje mas común , como para un publico a edad corta. |

Argumentos:

* los estudiantes involucrados en el "bullying" sin importar si eran victimas o agresores, tenían una probabilidad mayor de usar armas y de participar o haber sido heridos en una pelea. Estos resultados fueron constatados tanto para niños como para niñas.
* La televisión es también causa de violencia. Los estudios revelan que los adolescentes que ven televisión una hora o mas al día tienen cuatro veces mas probabilidades de ser violentos cuando adultos. (Anderson and Bushman 2002)

Preguntas:

* ¿Por que el bullying debe de ser más tomado en serio por los educadores?
* ¿Qué estudios han mostrado que el bullying sea la causa de la violencia?
* ¿Cuáles son los [comportamientos agresivos en adolescentes que un adulto debe tomar en serio](http://www.fbi.gov/publications/school/school2.pdf)?
* ¿En que ayuda el Ministerio de Educación?
* ¿Cuáles son los tres factores que explican la violencia adolescente?
* ¿Cuáles son las conductas de diversa naturaleza?
* ¿De que se caracteriza la violencia escolar?
* ¿Cuál es el rango de edad que sufren bullying?
* ¿Cuáles son las tres causas fundamentales que se han identificado?
* ¿Cuál es la relación de los niveles entre violencia escolar con los niveles de violencia intrafamiliar?

Conclusión:

Dado por terminado este portafolio y este parcial de análisis y argumento me llevo muchos temas de gran importancia, mientras haces la recopilación de este portafolio vas recordando cada tema que fue visto en la clase, las actividades que se realizaron y a la vez de cómo fueron realizadas.

A este portafolio es una buena opción para recordar temas del primer y segundo parcial que ya podrías haber olvidado