qwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmrtyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmrtyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmrtyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmrtyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmrtyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmrtyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmrtyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnmqwertyuiopasdfghjklzxcvbnm

|  |
| --- |
| AcTIVIDAD PRELIMINAR  LAS CULTURAS ANTIGUAS  17/09/2016  Joanna Antonia García ROMERO  Lamar  Maestra Rocío Rodríguez García |

Cultura Griega

**La cultura griega** se desarrolló en la península de los Balcanes, situada al sudeste de Europa. En la antigüedad sus límites fueron: Iliria y Macedonia por el norte, el mas Mediterráneo por el sur; el mar Egeo por el este y el mar Jónico por el oeste.

## Media Geográfico

Grecia posee un territorio accidentado por la presencia de cadenas de montañas, que separan a valles estrechos y profundos que dividen el país y favorecen al parcelamiento político.  
El relieve de su suelo jugó un papel importante en al historia del pueblo griego. Esto permitió que el país se dividiera en un gran número de **cantones aislados**, donde se desarrollaron**pequeños estados independientes**. De ahí que surgieran repúblicas como **Atenas**, **Esparta**,**Tebas**, etc.

## Personificación de la historia griega

La historia griega se inicia, más o menos, a partir del siglo XII a.C. y se prolongó hasta el año 146 a.C. en que los romanos la someten y la convierten en una provincia de su imperio.  
Durante este tiempo, los griegos desarrollaron su historia en tres periodos: **Arcadio o Primitivo**, **Grecia Clásica** y el **Periodo Helenístico**.

### Época de la Grecia Arcaica o Primitiva

Esta época de la cultura griega esta **ubicada entre los siglos XII y VIII a.C.** En este periodo, Grecia vivió la época homérica, porque los poemas atribuidos a **Homero**: la **Iliada** y la **Odisea**, nos dan una imagen de la que fue la **Edad Media Griega**, periodo obscuro y legendario de su historia.

### Época de la Grecia Clásica o del apogeo

Esta época de la cultura griega esta ubicada entre los siglos V y IV a.C. Abarca los sucesos de las**Guerras Médicas** hasta la hegemonía de Macedonia. Este periodo del **máximo desarrollo cultural de Grecia**, base de la cultura occidental.

# Cultura del Antiguo Egipto

La **cultura del Antiguo Egipto** se conforma a partir de la forma de vida, costumbres y tradiciones existentes en la sociedad [egipcia](https://es.wikipedia.org/wiki/Egipto) de la[Antigüedad](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_antigua). Se inició en el [Neolítico](https://es.wikipedia.org/wiki/Neol%C3%ADtico) y evolucionó a lo largo de 3.000 años, hasta la [época romana](https://es.wikipedia.org/wiki/Egipto_(provincia_romana)), cuando prácticamente desapareció al adoptar la del [Imperio romano](https://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_romano), y sobre todo las [costumbres cristianas](https://es.wikipedia.org/wiki/Cristianismo).

La historia del [Antiguo Egipto](https://es.wikipedia.org/wiki/Antiguo_Egipto) como estado unificado comienza en el [Neolítico](https://es.wikipedia.org/wiki/Neol%C3%ADtico), hacia el año 3150 a. C., y se divide en tres imperios con periodos intermedios de dominación por parte de gobernantes extranjeros y conflictos internos:

* El [Imperio Antiguo](https://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_Antiguo) (2700-2200 a. C.) se caracterizó por el florecimiento de las artes y la construcción de inmensas pirámides. Durante el [Imperio Medio](https://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_Medio) (2050-1800 a. C.), tras una etapa de descentralización, Egipto conoció un período de esplendor en su economía.
* En el [Imperio Nuevo](https://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_Nuevo) (1567-1085 a. C.), la [monarquía egipcia](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Monarqu%C3%ADa_egipcia&action=edit&redlink=1) alcanzó su edad dorada y conquistó a los pueblos vecinos y expandió sus dominios bajo la dirección de los [faraones](https://es.wikipedia.org/wiki/Fara%C3%B3n) de la [dinastía XVIII](https://es.wikipedia.org/wiki/Dinast%C3%ADa_XVIII).
* La decadencia del imperio faraónico comenzó hacia 1075 a. C., a raíz de diversas incursiones de ejércitos de otros pueblos. A pesar de esto, la cultura egipcia mantuvo sus características fundamentales hasta la dominación [romana](https://es.wikipedia.org/wiki/Antigua_Roma), e influyó en todo el [Mediterráneo](https://es.wikipedia.org/wiki/Mar_Mediterr%C3%A1neo" \o "Mar Mediterráneo)occidental.

Los últimos sacerdotes de [Isis](https://es.wikipedia.org/wiki/Isis), en la isla de [File](https://es.wikipedia.org/wiki/File), mantuvieron su culto hasta que fue prohibido por [Justiniano I](https://es.wikipedia.org/wiki/Justiniano_I), en 535 d. C., y el idioma se conservó, con la lógica evolución a través de los años, y evolucionó en el [idioma copto](https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_copto) que utiliza la [Iglesia Copta](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_Copta) como [lengua litúrgica](https://es.wikipedia.org/wiki/Lengua_lit%C3%BArgica).

Una de las características del Antiguo Egipto fue su singular arte, con monumentales obras que generalmente tenían carácter simbólico, funerario o religioso. Aunque el concepto de *Arte* es moderno, es perfectamente utilizable en la [arquitectura](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura), [escultura](https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura), [pintura](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura) y joyería egipcias, siendo muchas de sus realizaciones auténticas *obras de arte* y no simples trabajos de [artesanía](https://es.wikipedia.org/wiki/Artesan%C3%ADa). El arte egipcio se caracterizó por la fijación de pilares o motivos constantes desde el inicio de la historia del Egipto unificado hasta el final de la dominación romana. Este lapso de casi tres mil años implicó un desarrollo en los patrones artísticos, los motivos, las figuras y las formas de expresión, con quiebres o innovaciones revolucionarias como fue el [periodo amarniense](https://es.wikipedia.org/wiki/Periodo_amarniense), donde el arte sería totalmente innovador respecto a su herencia artística centenaria.

[Paleta de Narmer](https://es.wikipedia.org/wiki/Paleta_de_Narmer), clásica imagen del [faraón](https://es.wikipedia.org/wiki/Fara%C3%B3n) "destrozando" a los enemigos. Es un motivo constante y claro ejemplo del arte como expresión del poder político.

El conocimiento que tenemos del arte egipcio se debe, principalmente, a los materiales utilizados, sea piedra (caliza, arenisca o granito), metales (oro, electrum, cobre y bronce), madera (ébano y cedro) y otros no menos valiosos como marfil, fayenza y vidrio.

### Una faceta que caracteriza a la cultura egipcia es el constante esfuerzo por transmitir un concepto de tradición. Este esfuerzo se traduce en la adopción de ciertos modelos o imágenes a modo de iconos que se repiten en la sucesión de faraones. Entonces, a pesar que la historia egipcia puede clasificarse en grandes etapas como los Imperios Antiguo, Medio y Nuevo, muchas de estas formas artísticas pueden repetirse ya que han sido transformadas en [iconos](https://es.wikipedia.org/wiki/Icono). El arte como expresión religiosa[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cultura_del_Antiguo_Egipto&action=edit&section=3" \o "Editar sección: El arte como expresión religiosa)]

La espiritualidad del egipcio antiguo influyó de sobremanera en la vida cotidiana. La simbiosis del arte y lo religioso se observó durante casi toda la historia del arte egipcio. En el aspecto religioso, la multitud de deidades significaba también una necesidad de identificación de las mismas. El arte fue en ayuda de dicha necesidad al conceptualizar y sintetizar a cada deidad con determinados elementos que claramente les eran atribuidos. Así, cada representación de un dios necesariamente llevaba un conjunto de elementos que hacían posible su identificado tanto en imágenes de relieves o pinturas como en esculturas: [Amón](https://es.wikipedia.org/wiki/Am%C3%B3n) con las dos plumas de avestruz de tocado, la imagen de [Osiris](https://es.wikipedia.org/wiki/Osiris) envuelta en blanco, símil momia, [Horus](https://es.wikipedia.org/wiki/Horus) con su clásica cabeza de halcón, [Toth](https://es.wikipedia.org/wiki/Toth" \o "Toth) con la del ibis, etc.

Una de las principales aristas se da en el plano de las esculturas. Las estatuas de los dioses no solo les representaban, sino que eran elementos claros para la adoración en los templos, denominados *"las Mansiones del Dios"*. En lo más recóndito de los templos se ubicaban la estatua del dios, que era adorada y cuidada como un ser viviente. De hecho, las esculturas eran aseadas, vestidas y perfumadas como si fueran el dios mismo, ya que, dentro de la cosmovisión del egipcio, los dioses anidaban dentro del cuerpo mismo de la escultura. Estas podían ser modeladas en piedra, metal (por lo general oro) o madera.

### El arte en la vida cotidiana[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cultura_del_Antiguo_Egipto&action=edit&section=4" \o "Editar sección: El arte en la vida cotidiana)]

Pintura de una tumba egipcia donde se muestran distintas facetas de la vida cotidiana.

Resulta claro que las obras artísticas que han logrado llegar al día de hoy son en su mayoría una expresión del orden político y religioso. La posibilidad de sufragar los costos de su

**MESOPOTAMIA**

I. INTRODUCCIÓN

Mesopotamia (en griego, 'entre ríos'), región que se convirtió en uno de los primeros centros de civilización urbana, situada entre los ríos [Tigris](http://encarta.msn.es/find/concise.asp?z=1&pg=2&ti=761574188) y [Éufrates](http://encarta.msn.es/find/concise.asp?z=1&pg=2&ti=761555291), en la zona que en la actualidad ocupan los estados de Irak (principalmente), Irán y Siria.

La riqueza natural de Mesopotamia siempre ha atraído a pueblos procedentes de las regiones vecinas más pobres, y su historia es la de continuas migraciones e invasiones. La lluvia es escasa en la mayor parte de la región, pero cuando el fértil suelo se riega a través de canales produce abundantes cultivos.

II. PRIMEROS ESTADOS MESOPOTÁMICOS

La necesidad de autodefensa y riego llevó a los antiguos mesopotámicos a organizar y construir canales y asentamientos fortificados. Desde el 6000 a.C. los asentamientos aumentaron, convirtiéndose en ciudades en el IV milenio a.C. El primer asentamiento de la región fue probablemente Eridú, aunque el ejemplo más destacado es Uruk (la Erech bíblica) al sur, donde los templos de adobe se decoraron con fina metalurgia y piedras labradas. El desarrollo de una administración también estimuló la invención de una forma de escritura, la [cuneiforme](http://encarta.msn.es/find/concise.asp?z=1&pg=2&ti=761563112). Los sumerios probablemente fueron responsables de esta primera cultura urbana que se extendió hacia el norte del Éufrates. Otros asentamientos importantes de [Sumer](http://encarta.msn.es/find/concise.asp?z=1&pg=2&ti=761576369) fueron Adab, Isin, Kis, Larsa, Nippur y [Ur](http://encarta.msn.es/find/concise.asp?z=1&pg=2&ti=761553113).

Hacia el 2330 a.C. la región fue conquistada por los acadios, pueblo semítico del centro de Mesopotamia. Su rey, Sargón I el Grande (que reinó hacia el 2335-2279 a.C.), fundó la dinastía de Acad, y en su época la [lengua acadia](http://encarta.msn.es/find/concise.asp?z=1&pg=2&ti=761561734) comenzó a sustituir al sumerio. Los gutis, tribu de las colinas del este, acabaron con el dominio acadio hacia el 2218 a.C., y, después de un intervalo, la III Dinastía de Ur llegó a dominar gran parte de Mesopotamia. En Ur, hubo un florecimiento final de las tradiciones sumerias. Los invasores precedentes del reino norteño de [Elam](http://encarta.msn.es/find/concise.asp?z=1&pg=2&ti=761572769)destruyeron la ciudad de Ur hacia el 2000 a.C. Bajo su dominio ninguna ciudad consiguió el control total hasta mediados del siglo XVIII, cuando[Hammurabi](http://encarta.msn.es/find/concise.asp?z=1&pg=2&ti=761574778) de Babilonia unificó el país durante algunos años al final de su reinado. Al mismo tiempo, una familia amorrea obtuvo el control de[Assur](http://encarta.msn.es/find/concise.asp?z=1&pg=2&ti=761575456) en el norte; sin embargo, tanto Babilonia como Assur pronto cayeron a manos de los recién llegados. Hacia el 1595 a.C. los [hititas](http://encarta.msn.es/find/concise.asp?z=1&pg=2&ti=761563583)tomaron Babilonia que poco después cayó bajo el control de los [casitas](http://encarta.msn.es/find/concise.asp?z=1&pg=2&ti=761563609). Durante los 400 años siguientes [Babilonia](http://encarta.msn.es/find/concise.asp?z=1&pg=2&ti=761571780) se desarrolló notablemente; sus reyes adquirieron un poder similar al de los faraones de Egipto y su población estableció amplias relaciones comerciales. Assur cayó en manos del reino de Mitanni, fortalecido por los hurritas procedentes del Cáucaso, quienes probablemente estaban relacionados con el pueblo de Urartu. Los hurritas habían estado en Mesopotamia durante siglos, pero después del 1700 a.C. se extendieron por todo el norte y también por Anatolia.

# Cultura de la Antigua Roma

La **cultura de la Antigua Roma** fue el resultado de un importante intercambio entre civilizaciones diferentes: la [cultura griega](https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_griega) y las culturas desarrolladas en Oriente ([Mesopotamia](https://es.wikipedia.org/wiki/Mesopotamia) y [Egipto](https://es.wikipedia.org/wiki/Egipto)), que contribuyeron a formar la cultura y el arte de los romanos. Uno de los factores que más contribuyó a la universalización de la cultura romana, que de pronto fue la de todo el imperio, fue el uso del [latín](https://es.wikipedia.org/wiki/Lat%C3%ADn) como lengua común de todos los pueblos sometidos a [Roma](https://es.wikipedia.org/wiki/Antigua_Roma).

## Arte

*Artículo principal:*[Arte de la Antigua Roma](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_de_la_Antigua_Roma)

Las primeras manifestaciones del [arte](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte) [romano](https://es.wikipedia.org/wiki/Antigua_Roma) nacen bajo el influjo del [arte etrusco](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_etrusco), enseguida contagiado del [arte griego](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_griego), que conocieron en las colonias de la [Magna Grecia](https://es.wikipedia.org/wiki/Magna_Grecia)del sur de Italia, que [Roma](https://es.wikipedia.org/wiki/Antigua_Roma) conquistó en el proceso de unificación territorial de la península, durante los siglos IV y III a. C. La influencia griega se acrecienta cuando, en el siglo II a. C., Roma ocupa [Macedonia](https://es.wikipedia.org/wiki/Macedonia_(regi%C3%B3n)) y [Grecia](https://es.wikipedia.org/wiki/Grecia).

*Véanse también:*[Arquitectura de la Antigua Roma](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_de_la_Antigua_Roma)*,*[Escultura de la Antigua Roma](https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura_de_la_Antigua_Roma)*y*[Pintura de la Antigua Roma](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_de_la_Antigua_Roma)*.*

## Lengua[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cultura_de_la_Antigua_Roma&action=edit&section=2" \o "Editar sección: Lengua)]

*Artículo principal:*[Latín](https://es.wikipedia.org/wiki/Lat%C3%ADn)

## Educación y escritura[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cultura_de_la_Antigua_Roma&action=edit&section=3" \o "Editar sección: Educación y escritura)]

*Artículo principal:*[Educación en la Roma Antigua](https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_en_la_Roma_Antigua)

Roma introdujo el [alfabeto](https://es.wikipedia.org/wiki/Alfabeto) actual, importado de los [griegos](https://es.wikipedia.org/wiki/Grecia) de [Sicilia](https://es.wikipedia.org/wiki/Sicilia) y perfeccionado después.

Se escribía con una tachuela en bronce *(scríbere)* o se pintaba (*línere* o *píngere*) sobre una hoja *(folium*) vegetal, sobre cortezas (*líber*, de donde viene la palabra [española](https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_espa%C3%B1ol" \o "Idioma español)"libro") o maderas (*tábula* o tabla, *álbum* o madera 'blanca') y más tarde sobre cobre *(aes)* y sobre lienzos.

La palabra "escritura" procede de *scriptura*, que era la marca que se hacía al [ganado](https://es.wikipedia.org/wiki/Ganado) que se enviaba a pasta

## [Cultura Arabe](http://www.historialuniversal.com/2010/07/cultura-arabe.html)

**Los Árabes** son los miembros de un pueblo heterogeneo que habitan principalmente en el Medio Oriente y África del norte, son originarios de la Península Arábiga constituida por regiones desérticas. Las dificultades de la siembra y críanza de animales hicieron que sus habitantes se convertiesen en nómadas, vagando por el desierto en Caravanas, en busca de agua y mejores condiciones de vida. A las tribus del desierto se les da el nombre de Beduinos. Existen tres factores que pueden ayudar en diversos grados para determinar si un individuo es considerado arabe o no.  
  
\* **Políticos**: Si viven en un país miembro de La Liga Árabe ( o, de manera general, en el mundo árabe), esta   
  
- El Mexuar, consejero consultivo del Califa  
- El gran Visir, primer ministro y delegado del califa  
- El emir, jefe militar, a partir del siglo IX sustituye al visir en el poder y relego al califa al poder espiritual  
- El Vali, gobernador de las provincias.  
  
**Etapas de la Expansion Arabe**  
A la muerte de Mahoma lo vana a suceder:  
  
1. **Califato ortodoxo** (632- 660 d.c.).- Fueron cuatros los califas: Abu - beker, Omar, Otman y Alí, quienes implantaron la Guerra Santa contra los infieles y conquistaron Palestina, Siria, Armenia, el Asia Menor (Bizancio), Mesopotamia, Persia y Egipto; la capital del califato estuvo en Medina.  
  
2. **Dinastia Omeya** (660 - 750 d.c.).- Van a cambiar la capital a Damasco (Siria) e inician nuevas conquistas territoriales: Beluchistan, Afganistan, turquestan, el norte de Africa, España y atacaran a Constantinopla sin exito.  
  
3. **Dinastia Abasida** (750 - 1242 d.c.).- Trasladan la capital a Bagdad (Irak); Abul-Abbas asesina a la familia de los omeyas e imponce su dinastia, solo sobrevive Abderramán que huye y llega a España (756 d.c.) y funda el califato de Cordoba. Los abasidas se expanden hasta llegar a la frontera cpm chinca, la India y bizancio. finalmente el mundo arabe quedo dividido en tres califatos:  
  
- El Califato de Oriente, Bagdad (Irak)  
- El Califato de Occidente, cordoba (España)  
- ElCalifato de El Cairo ( Egipto)  
  
**Organizacion Economica arabe**  
  
1. La **agricultura**, trasladaron a España el arte de la irrigacion que aprendieron en Egipto; usaron los canales, acequias, fuentes y pozos de agua. Introdujeron nuevos cultivos y frutos a Europa como el algodon, caña de