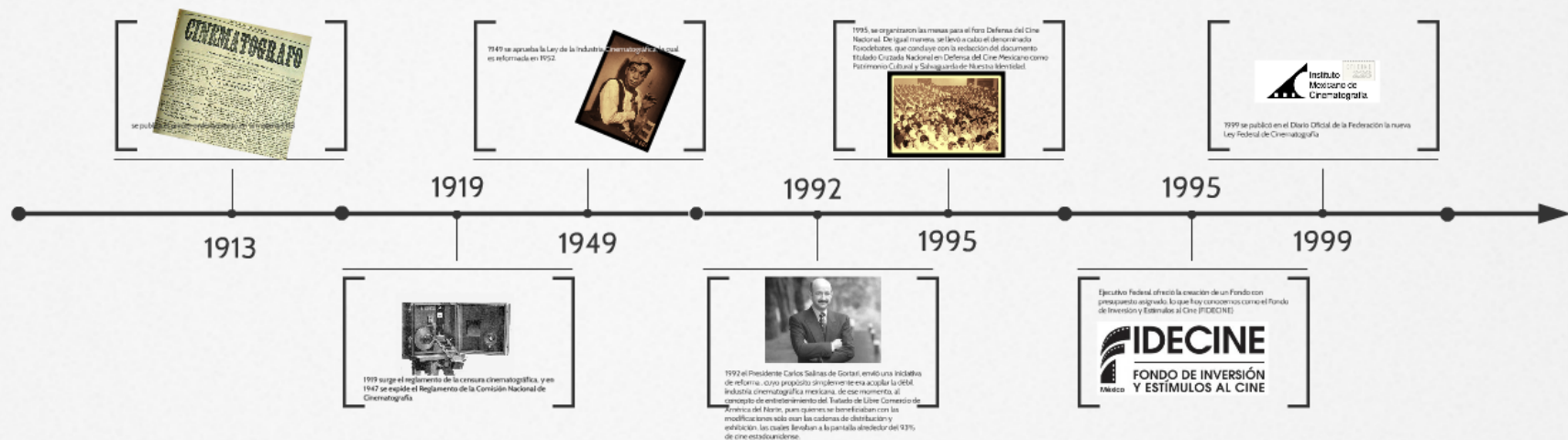
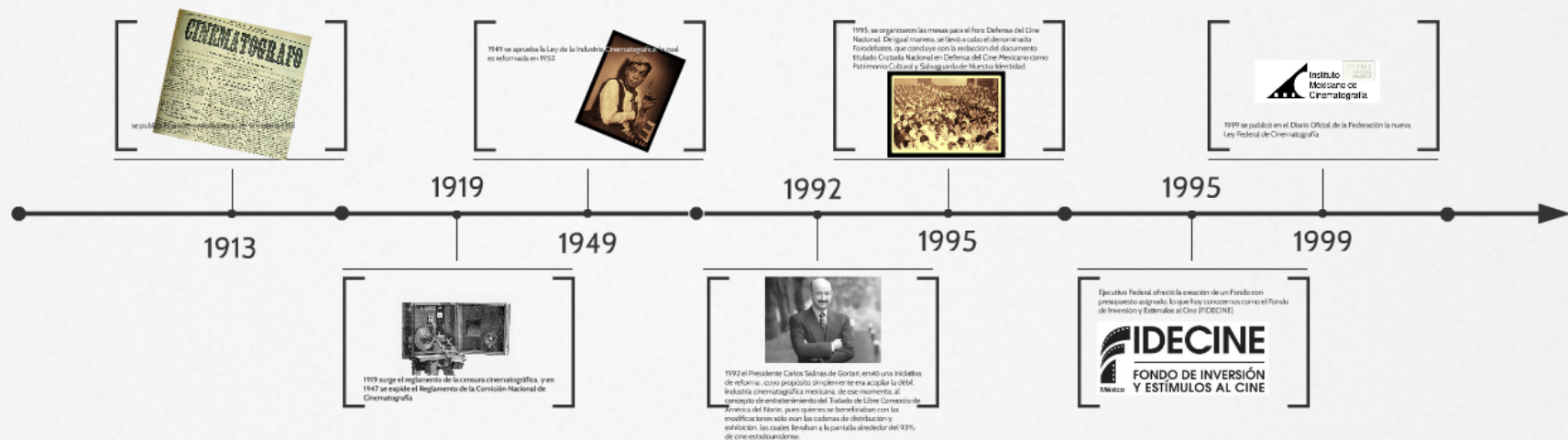


Ley Federal de Cinematografía



Ley Federal de Cinematografía



CINEMATOGRAFO

Director-Redactor, MANUEL ALVAREZ JIMENEZ
Bogotá, Septiembre 17 de 1908

Seite 1

NÚMERO 1.

CONDICIONES

Este periódico es, por ahora, semanal.
 Número suito, el día de su salida. \$ 2 ...
 Número atrasado 4 ...
 Límites, columna \$100 ...
 Anuncios, palabra 0 50 ...
 Reclamos y sueltos, palabra 1 ...
 Inscripciones, precio convencional.

ANUNCIOS

Los que se aparten de la forma ordinaria,
 paga \$ 5 por centímetro lineal de columna.
 Contratado un aviso por número determi-
 nado de veces, no se devolverá suma alguna,
 sino cuando se ordene la suspensión.

PAGOS ANTICIPADOS

"Cinematógrafo"
 Se publica en no tener ninguna y
 su Administración se encuentra en la Agen-
 cia de Repartición, calle 13, 99.

Noticias por cabuya

CINEMATOGRAFO—Bogotá.
 Situación espitoma de los asuntos de
 la ciudad. Ayudante: Ramón,
 secretario: Geary, guerrero terribly, y
 otros, poco sospechoso.

yó Rafael poncos y perdió los estribos y, á "ta
 mejor, a pidió casco Chaves, por todo lo cual
 firmará Ramón María paz.
 Afectísimo,

Tirabuzos

LOS HUEVOS DEL DIABLO

Sr. Director del CINEMATOGRAFO

Mucho que usted me conoce como escribi-
 dor de prosa gorda y como poeta ignorado, y
 bien sabe que la cuerda de mi lira, antes de
 "rabo de paña," son hoy legítimas cuerdas
 del mismo Triguero, por mucha claraja que
 les eche.

Con estas preliminares advertencias y otras
 que luego acuffaré, supongo que con algún
 interés, ó siquiera sea con lástima, leerá usted
 esta verdadera historia y me ayudará á salir del
 atolladero en que me metí hasta el ganadero
 al grano.

Con no poco rubor le confieso que mi peccado
 de capital me lo enseñó el Sr. Cárdenas, un
 amigo, que me dijo: "Calle, ¿a qué negarse lo
 que es verdad y voraz por los huevos: tengo per-
 ellos tal pasión, que creo pertenecer á la espe-
 cie de los canarios, que diría un zoólogo.

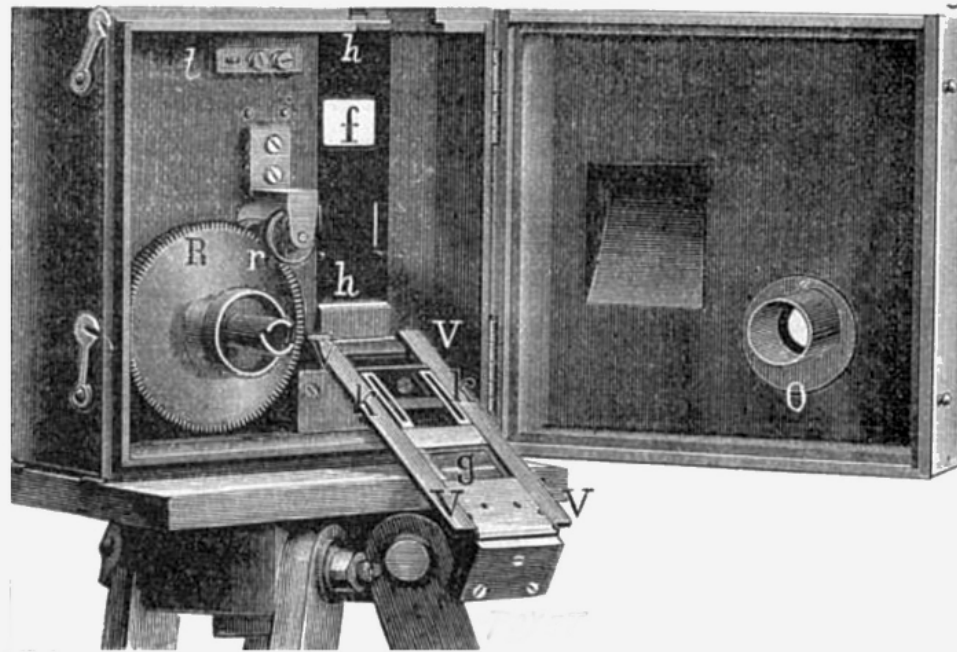
Pues bien, pásame usted, horrorizado usted,
 pero escuche: cuarenta y dos horas y minutos
 habían transcurrido desde el instante feliz en
 que me comí la última tortilla hasta el en-

como lo hacen tú, picaron, impaciente, con la
 gallina cuando no los ponen presto?
 ¿Qué propusiste tú a tentadero?, pensó.
 —Y no tendrás otro oficio que colaborar e
 CINEMATOGRAFO con una revista semanal.
 —Pero.....¿y usted quién es?, le preguntó
 Mariscal Luzbel para buscar un refugio
 porque has de saber que le han morido e
 apoderaron de la patria: los italianos e
 do aguardiente; el valiente Cato, que empu-
 ña su invicta mandíbala de burro, que emp-
 burro, pretendo forzar el paso del Leteo; e
 fin, allí toda está dado al Diablo, el cui-
 por exigencia de sus principales tenientes,
 su mayor parte colombianos, que me ayudan
 para hacer la guerra a los italianos y a los
 el grado de teniente coronel y sobre to-
 do estábamos enojados a que pueden lleg-
 aro estaba mucho de asombro.

—No lo pienses mucho, Zacarías, pues le
 que aquí piensan y meditan muy hondo, vi-
 á dar allí, á "Los Profundos," y los que p-
 estos trigos se deranan los sesos hilando m-
 delgado, allá caso sin hilos, por el sistema
 Marceni; quiero, pues, una revista para CIN-
 MATOGRAFO, en que se traten asuntos de inter-
 puramente intelectual: yo te llevaré al Averno
 de allí sacarás soborchas pelucias. Se espera
 un combate naval en la Estigia.

se publica el primer ordenamiento en la materia 1913





1919 surge el reglamento de la censura cinematográfica, y en 1947 se expide el Reglamento de la Comisión Nacional de Cinematografía

1949 se aprueba la Ley de la Industria Cinematográfica, la cual es reformada en 1952.





1992 el Presidente Carlos Salinas de Gortari, envió una iniciativa de reforma , cuyo propósito simplemente era acoplar la débil industria cinematográfica mexicana, de ese momento, al concepto de entretenimiento del Tratado de Libre Comercio de América del Norte, pues quienes se beneficiaban con las modificaciones sólo eran las cadenas de distribución y exhibición, las cuales llevaban a la pantalla alrededor del 93%

1995, se organizaron las mesas para el foro Defensa del Cine Nacional. De igual manera, se llevó a cabo el denominado Forodebates, que concluye con la redacción del documento titulado Cruzada Nacional en Defensa del Cine Mexicano como Patrimonio Cultural y Salvaguarda de Nuestra Identidad.

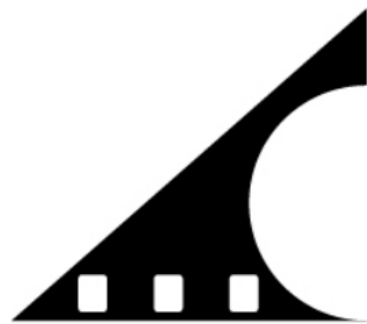


Ejecutivo Federal ofreció la creación de un Fondo con presupuesto asignado, lo que hoy conocemos como el Fondo de Inversión y Estímulos al Cine (FIDECINE)



FIDECINE

FONDO DE INVERSIÓN
Y ESTÍMULOS AL CINE



Instituto
Mexicano de
Cinematografía



1999 se publicó en el Diario Oficial de la Federación la nueva Ley Federal de Cinematografía

Ley Federal de Cinematografía

