

Imagen y persuasión en la iconografía romana

Fabiola Salcedo Garcés (1999)



Alejandro Covarrubias González

2ºA

La imagen era lo más importante ya que era la que de ella sacaban las ideas y convencía a la gente además que hizo que en arte tomara más fuerza para sobresalir de donde lo tenían, comenzó con fines de propaganda, convencer para vender. Iconografía, gestos y estilo es lo principal que busca demostrar el texto sobre lo que pasaba en las épocas pasadas

La **iconografía** engloba todo lo referente a la **descripción de cuadros, pinturas, monumentos, estatuas y retratos**. El término está relacionado al conjunto de imágenes (sobre todo, aquellas que son antiguas) y al **informe o exposición descriptiva sobre éstas.**¹

Gracias al nacimiento de la psicología nos enseña cómo tratar al arte que no solo es algo que está allí si no que es algo que tienes que entender, captar, sentir y observar muy bien ya que toda obra de arte expresa algo diferente. Entre muchas teorías de varios personajes importantes, ilustra el contenido más acercado a la idea principal de arte en su totalidad en este tiempo, con la iconografía que va desprendiendo y ayudando a entender lo que quiere expresar. La cultura romana como dominante que no es dominante en la política o en la artística si no que se compone por ambas y por lo tanto es más importante en cuestión de sobresalir, no solo se fue por lo artístico sino que también fue adoptando varias culturas alternas a ella, en todo lo universal y eso hizo un lazo más fuerte en su cultura. Cuando ves una imagen no es necesariamente lo que crees si no que en ocasiones pueden significar más cosas de las que imaginas, y por eso siempre hay que tener la idea de que viene algo más y no solo a lo que llega tu vista u oído. La referencia simbólica que viene siendo la combinación entre la imagen y el objeto o concepto del mismo y que uno sabe por qué es ello. Con ello el imperio de roma tenía a su gente a su merced persuadiéndolos con arte ya sea pinturas, esculturas y hasta monedas. El arte seguía incrementando al meter en las escuelas todo eso que podría manipular a las personas enseñándoles cosas que ellos sabían y que al igual podrían manipular ellos mismo. Dice que no existe representación directa de la naturaleza eso nos dice que si bien la naturaleza nos da todo eso que necesitamos, el hombre siempre busca algo más que no está allí, sino algo que el mismo tiene que hacer y tiene que conseguir para lograr ese cometido que se tiene y con el cual expresa eso que quiere.

En conclusión La iconografía fue usada para tener a su merced a los esclavos y la persuasión hacia que la gente creyera todo eso que les decían y que los hacían pensar que era la verdad, el arte fue usada para convencer a la gente y gracias a ellos fue que creció tanto en esa época para tener a su gente como ellos querían,

¹Definición de iconografía - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/iconografia/#ixzz3QGuFrREF>